



národní festival 2020

~~11/6 – 6/7~~

*2–12/7 2020
s novým programem*

***62. Smetanova Litomyšl 2020
s náhradním programem***

Závěrečná zpráva

62. ročník Národního festivalu Smetanova Litomyšl 2020

Datum konání:

2. až 12. července 2020

Záštitu:

62. ročník Smetanovy Litomyšle se konal pod záštitou ministra kultury Lubomíra Zaorálka, ministryně pro místní rozvoj Kláry Dostálové a hejtmana Pardubického kraje Martina Netolického.

Dramaturgie a průběh:

Ačkoli byl program 62. ročníku v lednu slavnostně představen ve Dvořákově síni pražského Rudolfiny a od začátku března běžel předprodej vstupenek, k jeho realizaci nedošlo. Po zavedení vládních opatření proti šíření pandemie nového koronaviru musel být program zrušen a vstupné bylo vráceno. Pořadatelé se však přesto rozhodli 62. ročník festivalu uspořádat, byť ve zcela jiném provedení a v náhradním termínu. Nový program byl postaven především na komorní hudbě v podání špičkových českých sólistů a souborů, pro hlediště s kapacitou podle aktuálně platných omezení. Do zámeckého nádvoří nebyla vestavěna obvyklá festivalová technika, konstrukce zastřešení a zvýšená tribuna. Vzhledem k postupujícímu rozvolňování mohla být kapacita nakonec až 1000 diváků, ale vzhledem k nezbytnosti náhradního prostoru v zámecké jízdárně za nekryté nádvoří, byla stanovena na 500 diváků. Aby se zaplnilo město návštěvníky a ožilo festivalovou atmosférou, bylo pořádáno několik koncertů denně. Celkově tak během 11 dnů zaznělo 35 pořadů hlavního programu a 17 doprovodných akcí ve Festivalových zahradách.

Zahajovací koncert 62. ročníku ve čtvrtek 2. července byl poctou Bedřichu Smetanovi. Program byl sestaven výhradně z jeho skladeb a vybrány byly ty nejoblíbenější. Symfonické básně Vltava a Z českých luhů a hájů z cyklu Má vlast ve skladatelově úpravě pro klavír na čtyři ruce zahráli Ivo Kahánek a Jan Simon, árie a dueta z oper Dalibor, Libuše, Hubička a Prodaná nevěsta zazpívali Pavel Černocho, Kateřina Kněžíková a Adam Plachetka, Smyčcový kvartet č. 1 e moll Z mého života přednesl Pavel Haas Quartet. Z důvodu nepříznivé předpovědi počasí se koncert odehrál ve Smetanově domě, v přímém přenosu jej vysílala Česká televize a přenos byl doplněn baletními čísly. Diváci jej mohli sledovat také v litomyšlských klášterních zahradách, které byly opět proměněny ve Festivalové zahrady s každodenním doprovodným programem.

V pátek se konal operní recitál Pavla Černocho ve Smetanově domě a po dlouhých 11 letech se mohl uskutečnit koncert v unikátním zámeckém divadélku. Zde zahrál Marek Kozák klavírní skladby Bedřicha Smetany a Fryderyka Chopina. Večer v zámeckém nádvoří patřil Epoque Quartetu s hosty Janem Kučerou, Radkem Baborákem a Ondřejem Rumlem, pořad s populárním programem na hranách stylů nesl název Crossover Summer Night.

V sobotu proběhla první „mattinata“, jak dramaturg nazval cyklus dopoledních koncertů ne veřejných prostranstvích bez vstupného. Nový festivalový formát otevřel Radek Baborák na lesní roh. Večerní koncert byl neobyčejným zážitkem, na velkém zámeckém nádvoří se vystřídaly čtyři sólové nástroje – violoncello, klavír, harfa a housle, skladby Johanna Sebastiana Bacha se nesly setmělým prostorem a představily jeho skvělou akustiku. Neděle přinesla čtyři pořady, mattinata s Radkem Baborákem opět za vysoké účasti diváků proběhla na trávníku před zámeckým saulem, v piaristickém chrámu sbor Martinů Voices rozmístil zpěváky vokálních polyfonií starých mistrů i do empor a dokonale tak využil akustické možnosti prostoru, v zámeckém nádvoří Česká Sinfonietta provedla skladby Mozarta, Bartóka a 7. symfonii jubilanta Ludwiga van Beethovena, poté se návštěvníci mohli vrátit do piaristického chrámu a zažít zde nokturno s Václavou Krejčí Houskovou. Pondělí 5. července bylo státním svátkem, program

tedy mohl být opět nabitý. Mattinata tentokrát v přirozeném amfiteátru pod terasami Regionálního muzea přinesla hudbu Sdružení hlubokých žesťů České filharmonie, do potlesku závěrečné skladby však zasáhl déšť a koncert tak proběhl jen s velkým štěstím. Dopolední koncert Pavla Šporcla byl však situovaný do zámecké jízdárny, takže jej počasí neohrozilo, jeho večerní repríza pak byla v zámeckém nádvoří pod širým nebem, z kterého se již mraky rozešly. Odpoledne ještě ale v piaristickém chrámu proběhly dva koncerty souborů Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704. Věnovány byly počtě stavitele tohoto chrámu Giovanni Battisty Alliprandiho. V úterý a ve středu zpívala v zámeckém divadle Markéta Cukrová za doprovodu barokní harfy a theorby, úterní večerní koncert na zámeckém nádvoří měl Belfiato Quintet, středěční Wihanova kvarteta ale musel být z důvodu nepříznivého počasí přenesen do zámecké jízdárny. Pražský filharmonický sbor měl koncert z nejslavnějších operních sborových scén ve Smetanově domě, tam se jej špatné počasí nedotklo. Od čtvrtka 9. července v Litomyšli koncertoval varhaník Jaroslav Tůma. V kapitulním kostele po tři dny uváděl koncert nazvaný Chrámová toccata, v němž kromě skladeb pro sólové varhany zazněly i Biblické písně v podání barytonisty Martina Bárty. V zámecké kapli Tůma provedl trojici nočních koncertů, v nichž představil unikátní varhany nejen hudebními ukázkami, ale i průvodním slovem. Počasí bylo nejisté, čtvrteční koncert Dvořákova tria a Adama Plachetky s Kateřinou Kněžíkovou sice mohl být v nekrytém nádvoří, páteční speciální představení Czech Ensemble Baroque Orchestra se souborem historického tance Alla Danza na skladbu G. P. Telemanna Singende und Klingende Geographie muselo být uvedeno v jízdárně. Stejně tak sobotní Mattinata s Martinou Bačovou a Vilémem Veverkou i večerní koncert Philharmonia Octet – Obrázky z výstavy. Poslední festivalová neděle však měla krásné slunečné počasí. Mattinata se tak mohla odehrát před beznadějně zaplněným dvorkem zámeckého pivovaru, Dvořákova Mše D dur v podání Českého filharmonického sboru Brno, celebrotaná Tomášem Halíkem, mohla být z piaristického kostela přenášena na obří obrazovku do Festivalových zahrad, kde pak běžel i doprovodný program před přenášeným závěrečným koncertem. Velké finále bylo sice sestaveno v komorním obsazení, ale bylo opravdu velké. V první polovině za doprovodu Barocco sempre giovane vystoupil trumpetista Marek Zvolánek, houslistka Martina Bačová s hobojistou Vilémem Veverkou, pěvci Adam Plachetka a Kateřina Kněžíková a ve druhé polovině fenomenálním způsobem houslista Josef Špaček exceloval ve skladbě Antonia Vivaldiho Čtvero ročních dob.

62. ročník Smetanovy Litomyšle se uskutečnil bez oper, velkých orchestrálních koncertů, bez rekordních počtů účinkujících a návštěvníků, přesto získal snad nejvíce kladných ohlasů v historii. Diváci oceňovali nejen nápaditou dramaturgii, ale i intenzivní zážitek z koncentrace koncertů, kdy Litomyšl opravdu žila hudbou.

Mediální kampaň, televizní a rozhlasové vysílání:

Mediální pokrytí 62. ročníku Národního festivalu Smetanova Litomyšl proběhlo především prostřednictvím mediálních partnerů. Česká televize, generální mediální partner, odvysílala 44x reklamní spot se zásahem GRP 55,6%, Reach 27,4%, spot vidělo 2.326.799 diváků. V přímém přenosu na ČT art vysílala zahajovací koncert, který vidělo 46.000 diváků v kategorii 15+, zásah 134.000, share 1,40%. Festival se objevoval ve zpravodajství, v pořadu Události v kultuře a ranním vysílání Studia6.

Hlavní mediální partner Český rozhlas vysílal na stanici Vltava v přímém přenosu koncert Collegia 1704, zaznamenal recitál Pavla Černocho a koncert Pražského filharmonického sboru. Výrazné bylo zpravodajské pokrytí Českým rozhlasem na všech jeho stanicích.

Hlavní mediální partner mediální skupina MAFRA, do níž patří deníky DNES a Lidové noviny, v únoru vydal speciální přílohu o Smetanově Litomyšli v celostátním vydání MF DNES, uveřejnil řadu inzerátů v celostátním, pardubickém a královehradeckém vydání, festival byl významně prezentován na stránkách obou deníků.

Mediální spolupráce pokračovala s odborným časopisem Harmonie, s portálem KlasikaPlus a s prestižním měsíčníkem Forbes. Každodenní bylo zpravodajství na sociálních sítích, včetně video sestřihů z pořadů a doprovodných akcí.

Vydané tiskoviny:

Před začátkem prodeje vstupenek bylo vydáno 65.000 programových skládaček a dvoujazyčný reprezentační katalog v nákladu 5000 ks. Po vynucené změně programu byla vydána vložka do katalogu s novým programem.

V průběhu festivalu vyšla 4 čísla Festivalových novin v celkovém nákladu 16.000 ks, které byly zdarma k dispozici nejen přímým návštěvníkům festivalu, ale též občanům a návštěvníkům města. Ke každému pořadu byl k dispozici obsáhlý program (celkem vydáno 6.610 ks), autory byli renomovaní hudební publicisté.

Návštěvnost festivalu:

I přes omezení způsobilé bezpečnostními opatřeními byla návštěvnost poměrně vysoká. Kapacitu zámeckého nádvoří, původně stanovenou na 50 diváků a posléze rozšířenou až na 500 se podařilo vyprodat osmkrát, vyprodány byly všechny koncerty v zámeckém divadélku a kapli. V chrámech i přes rozvolněná opatření zůstala omezená kapacita na zhruba polovinu obvyklé, diváci tak měli příjemný výhled a mohli si vybrat místa s pro ně nejvhodnější akustikou.

Celkový počet míst na pořady se vstupným: 7.930 ks, tj. 100 %

Celkový počet obsazených míst na pořady se vstupným: 7.459 ks, tj. 94 %

z toho

- počet prodaných vstupenek: 6.435 ks, tj. 86 %
- počet vstupenek vydaných bezplatně (čestný host, pořadatel, tisk): 1.024 ks, tj. 14 %

Celková tržba za vstupenky činila 3.669.895 Kč, průměrná cena jedné prodané vstupenky tak byla 570 Kč.

Velký zájem byl i o pořady bez vstupného. Ty navštívilo odhadem 1200 osob, ve Festivalových zahradách pak bylo dalších 7000 návštěvníků.

Financování festivalu:

Celkové náklady na uspořádání 62. ročníku dosáhly částky 24.788.463 Kč. Na pokrytí byly použity dotace:

Ministerstvo kultury ČR 9.500.000 Kč,

Pardubický kraj 810.000 Kč

Město Litomyšl 750.000 Kč

Částkou 40.000 Kč přispěl Ochranný svaz autorský. Mecenáši podpořili festival celkovou částkou 1.318.690 Kč, sponzoři darovali celkem 4.357.370 Kč. Výnos ze vstupného činil 3.669.895. Zbytek nákladů byl dofinancován z vedlejší činnosti společnosti – poskytování plnění reklamním partnerům.

Partneři festivalu:

Generální partner Česká spořitelna, a.s.

Hlavní partner MACH DRŮBEŽ, a.s.

Oficiální partner Saint-Gobain Adfors CZ, s.r.o.

Oficiální vůz Škoda Auto a.s.

Oficiální dopravce České dráhy, a.s.

Generální mediální partner Česká televize

Hlavní mediální partneři Český rozhlas, Mediální skupina MAFRA

Reklamní partneři

Agentura CzechTourism, Czech Hydro s.r.o., DK Chemo s.r.o., Micronix, s.r.o., NONN konfekce – Alena Nonnová, Nordic Telecom Regional s.r.o., ORPA Papír a.s., Partnerství OSA, Petrof, a.s., Respect, a.s., Rieter CZ s.r.o., Správa a údržba silnic Pardubického kraje, Supraphon, a.s., UMDASCH – Story Design, a.s., STRABAG a.s., T&T-trade, s.r.o.

Mediální partneři Český rozhlas Pardubice, Harmonie, Klasika Plus, Forbes

Oficiální dodavatelé Vinařství Vinofol, Plzeňský Prazdroj, a.s.

Projekt byl podpořen institucemi:

Ministerstvo kultury České republiky, Pardubický kraj, Město Litomyšl

USKUTEČNĚNÝ PROGRAM 62. ROČNÍKU SMETANOVY LITOMYŠLE

ZAHAJOVACÍ KONCERT – POCTA SMETANOVI

2. 7. | čtvrtek | 20:00 | Smetanův dům, Přenos z koncertu do Klášterních zahrad a živě na ČT art.

Výběr z díla Bedřicha Smetany:

Vltava / Z českých luhů a hájů z Mé vlasti ve skladatelově úpravě pro čtyřruční klavír
árie a dueta z oper Libuše, Dalibor, Hubička a Prodaná nevěsta Smyčcový kvartet č. 1 e moll Z mého života

Ivo Kahánek & Jan Simon – klavír

Kateřina Kněžíková – soprán, **Pavel Černochoch** – tenor, **Adam Plachetka** – baryton, **David Švec** – klavírní doprovod

Pavel Haas Quartet: Veronika Jarůšková • Marek Zwiebel • Pavel Nikl • Peter Jarůšek

Pro televizní přenos v Audienčním sále Státního zámku Litomyšl tančily **Lucie Svidrů** a **Tereza Hloušková**, sólistky Pražského komorního baletu. Choreografie **Petr Zuska**

RECITÁL PAVLA ČERNOCHA

3. 7. | pátek | 17:00 | Smetanův dům

V programu recitálu jednoho z nejúspěšnějších českých pěvců současnosti zazněly árie z oper Giuseppe Verdiho, Giacoma Pucciniho, Julese Masseneta, Georgese Bizeta, Petra Iljiče Čajkovského a Antonína Dvořáka.

Pavel Černochoch – tenor, **David Švec** – klavír, **Magdalena Havlová** – průvodní slovo

BEDŘICH & FRYDERYK

3. 7. | pátek | 17:00 | Zámecké divadélko

Klavírní skladby Bedřicha Smetany a Fryderyka Chopina v podání mladého českého virtuosa

Marek Kozák – klavír

CROSSOVER SUMMER NIGHT

3. 7. | pátek | 20:00 | Zámecké nádvoří

Koncert multižánrového kvarteta a jeho hostů, významných muzikantských osobností, sestavený z děl autorů 20. století. Na programu mj.: Jaroslav Ježek, John Williams, Ray Charles, Vladimír Cosma, Jan Kučera, Astor Piazzolla

Epoque Quartet: David Pokorný • Vladimír Klánský • Vladimír Kroupa • Vít Petrášek

Ondřej Ruml – zpěv, looper, **Radek Baborák** – lesní roh, **Jan Kučera** – klavír

MATTINATA S RADKEM BABORÁKEM

4. 7. | sobota | 11:00 | Salet v zámecké zahradě

Na programu mj.: Johann Sebastian Bach, Jan Václav Stich-Punto a Gioacchino Rossini

Radek Baborák – lesní roh

BEDŘICH & FRYDERYK

4. 7. | sobota | 17:00 | Zámecké divadélko

Klavírní skladby Bedřicha Smetany a Fryderyka Chopina v podání mladého českého virtuosa

Marek Kozák – klavír

4 SÓLA PRO PANA BACHA

4. 7. | sobota | 20:00 | Zámecké nádvoří

J. S. Bach:

Suita pro sólové violoncello č. 1 G dur BWV 1007

Italský koncert pro klavír sólo F dur BWV 971

Suita pro sólovou harfu e moll BWV 996

Partita pro sólové housle č. 3 E dur BWV 1006

Jiří Bárta – violoncello, **Lukáš Klánský** – klavír, **Jana Boušková** – harfa, **Jiří Vodička** – housle

MATTINATA S RADKEM BABORÁKEM

5. 7. | neděle | 11:00 | Salet v zámecké zahradě

Na programu mj.: Johann Sebastian Bach, Jan Václav Stich-Punto a Gioacchino Rossini

Radek Baborák – lesní roh

MARTINŮ VOICES

5. 7. | neděle | 17:30 | Piaristický chrám Nalezení sv. Kříže

Vokální polyfonie starých mistrů, Brittenovo Te Deum, černošské spirituály v úpravě Michaela Tippetta a světová premiéra cyklu Jiřího Gemrota *No Promises*

Komorní sbor **Martinů Voices**, dirigent **Lukáš Vasilek**

Ondřej Holub – tenor, **Jakub Fišer** – housle, **Jiří Pinkas** – viola, **Petr Malíšek** – violoncello,

Daniela Valtová-Kosinová – varhany

ČESKÁ SINFONIETTA

5. 7. | neděle | 20:00 | Zámecké nádvoří

Wolfgang A. Mozart: Don Giovanni – Předehra k opeře, Koncert pro lesní roh a orchestr Es dur KV 447

Béla Bartók: Rumunské lidové tance

Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 7 A dur op. 92

Česká Sinfonietta, dirigent, lesní roh **Radek Baborák**

NOKTURNO VÁCLAVY KREJČÍ HOUSKOVÉ

5. 7. | neděle | 22:30 | Piaristický chrám Nalezení sv. Kříže

Na programu recitálu držitelky ocenění BBC Music Magazine Awards za vokální album roku mj.:

Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Giulio Caccini, Benedetto Marcello, Henry Purcell a William Gomez

Václava Krejčí Housková – mezzosoprán

Brno Baroque Trio: Zdeněk Svozil • Anežka Kavalírová • Martin Hroch

MATTINATA – SDRUŽENÍ HLUBOKÝCH ŽESTŮ ČESKÉ FILHARMONIE

6. 7. | pondělí | 11:00 | Schodiště pod regionálním muzeem

Na programu mj.: Pavel Josef Vejvanovský, Johann S. Bach, Oskar Nedbal, Josef Vejvoda

Robert Kozánek, **Lukáš Mot'ka**, **Jan Perný**, **Karel Kučera**, **Bohumil Tůma** – pozouny, **Karel Malimánek** – tuba

PAVEL ŠPORCL – KDE DOMOV MŮJ

6. 7. | pondělí | 11:00 | Zámecká jízdárna

Bedřich Smetana: Z domoviny – dvě dua pro housle a klavír

Antonín Dvořák: Romantické kusy pro housle a klavír op. 75

Bohuslav Martinů: Česká rapsodie pro housle a klavír H. 307

Pavel Šporcl: Kde domov můj – virtuózní variace pro sólové housle, Bohemian Nostalgia pro housle a klavír

Jaroslav Kocian: Intermezzo Pitoresque op. 18, č. 2
Otakar Ševčík: Holka modrooká z Českých tanců op. 10
Pavel Šporcl – housle, **Pavel Jiříkovský** – klavír

COLLEGIUM 1704 – VOCE D'ALLIPRANDI

6. 7. | pondělí | 14:00 a 17:30 | Piaristický chrám Nalezení sv. Kříže

Koncert k počtě stavitele chrámu Nalezení sv. Kříže, italského architekta Giovanniho Battisty Alliprandiho, který zemřel před 300 lety v Litomyšli, kde je i pohřben.

Antonio Caldara: Kyrie a 2 cori – novodobá premiéra
Crucifixus à 16

Jan Dismas Zelenka: Credo d moll ZWV 31 – novodobá premiéra
Baldassare Galuppi: Dixit Dominus g moll

Collegium 1704, Collegium Vocale 1704, dirigent **Václav Luks**

PAVEL ŠPORCL – KDE DOMOV MŮJ

6. 7. | pondělí | 20:00 | Zámecké nádvoří

Bedřich Smetana: Z domoviny – dvě dua pro housle a klavír
Antonín Dvořák: Romantické kusy pro housle a klavír op. 75
Bohuslav Martinů: Česká rapsodie pro housle a klavír H. 307
Pavel Šporcl: Kde domov můj – virtuózní variace pro sólové housle, Bohemian Nostalgia pro housle a klavír
Jaroslav Kocian: Intermezzo Pitoresque op. 18, č. 2
Otakar Ševčík: Holka modrooká z Českých tanců op. 10
Pavel Šporcl – housle, **Pavel Jiříkovský** – klavír

DUŠE RANÉHO BAROKA

7. 7. | úterý | 17:00 | Zámecké divadélko

Itálie první poloviny 17. století byla zemí zaslíbenou vokální hudbě. Na programu recitálu Markéty Cukrové zazní ve stylovém prostředí zámeckého divadélka mj. písně a árie Claudia Monteverdiho, Tarquinia Meruly, Giulia Cacciniho a Barbary Strozziové

Markéta Cukrová – mezzosoprán, **Kateřina Ghannudi** – barokní harfa, **Jan Krejča** – theorba

BELFIATO QUINTET

7. 7. | úterý | 20:00 | Zámecké nádvoří

Wolfgang A. Mozart: Kouzelná flétna – předehra k opeře v úpravě pro dechové kvinteto
Antonín Rejcha: Dechový kvintet D dur op. 91 č. 3
Pavel Haas: Dechový kvintet op. 10
Leoš Janáček: Příhody lišky Bystroušky – suita z opery v úpravě pro dechové kvinteto
Antonín Dvořák: Americký kvartet č. 12 F dur op. 96 v úpravě pro dechové kvinteto
Belfiatio Quintet: Oto Reiprich • Jan Souček • Jiří Javůrek • Ondřej Šindelář • Kateřina Javůrková

PRAŽSKÝ FILHARMONICKÝ SBOR

8. 7. | středa | 17:00 | Smetanův dům

Výběr nejkrásnějších českých operních i operetních sborů. Na programu mj. Bedřich Smetana (Prodaná nevěsta, Dalibor, Tajemství, Hubička, Braniboři v Čechách, Dvě vdovy), Antonín Dvořák (Rusalka, Král a uhlíř), Leoš Janáček (Její pastorkyňa), Bohuslav Martinů (Hry o Marii), Oskar Nedbal (Polská krev, Vinobraní)

Pražský filharmonický sbor, sbormistr **Lukáš Vasilek**

Lenka Navrátilová, Marcel Javorček – klavír, **Jiří Vejvoda** - průvodní slovo

DUŠE RANÉHO BAROKA

8. 7. | středa | 17:00 | Zámecké divadélko

Itálie první poloviny 17. století byla zemí zaslíbenou vokální hudbě. Na programu recitálu Markéty Cukrové zazní ve stylovém prostředí zámeckého divadélka mj. písně a árie Claudia Monteverdiho, Tarquinia Meruly, Giulia Cacciniho a Barbary Strozziové

Markéta Cukrová – mezzosoprán, **Kateřina Ghannudi** – barokní harfa, **Jan Krejča** – theorba

JIŘÍ RAJNIŠ & WIHANOVO KVARTETO

8. 7. | středa | 20:00 | Zámecká jízdárna

Bedřich Smetana: Smyčcový kvartet č. 2 d moll op. 11

Sylvie Bodorová: Tereziánské requiem

Antonín Dvořák: Smyčcový kvintet č. 3 Es dur op. 97

Jiří Rajniš – baryton

Wihanovo kvarteto: Leoš Čepický • Jan Schulmeister • Jakub Čepický • Michal Kaňka
Josef Klusoň – viola j.h.

CHRÁMOVÁ TOCCATA

9. 7. | čtvrtek | 17:00 | Kapitulní chrám Povýšení sv. Kříže

Johann Sebastian Bach: Toccata a fuga d moll BWV 565

Antonín Dvořák: Biblické písně, op. 99 č. 1 – 10

Josef Klička: Koncertní fantazie na Smetanovu symfonickou báseň Vyšehrad

Charles-Marie Widor: Toccata z Varhanní symfonie č. 5

Martin Bárta – baryton, **Jaroslav Tůma** – varhany

MÁ PÍSEŇ ZAS MI LÁSKOU ZNÍ...

9. 7. | čtvrtek | 20:00 | Zámecké nádvoří

Antonín Dvořák: Klavírní kvartet č. 2 Es dur op. 87, Cigánské melodie op. 55

Bedřich Smetana: Klavírní trio g moll op. 15

Kateřina Kněžiková – soprán, **Adam Plachetka** – baryton

Dvořákovo trio: Ivo Kahánek • Jan Fišer • Tomáš Jamník

Jakub Fišer – viola j.h.

VARHANNÍ NOKTURNO I.

9. 7. | čtvrtek | 22:30 | Zámecká kaple sv. Moniky a sv. Michaela

První ze tří nočních zastaveníček, ve kterých postupně po výkladu Jaroslava Tůmy zazněla vybraná díla Johanna Sebastiana Bacha, interpretovaná na českých barokních varhanách, např.: Sonáta a moll BWV 965 • Preludium a fuga G dur BWV 884 • Invence F dur BWV 779 • Invence f moll BWV 780

Jaroslav Tůma – varhany

CHRÁMOVÁ TOCCATA

10. 7. | pátek | 17:00 | Kapitulní chrám Povýšení sv. Kříže

Johann Sebastian Bach: Toccata a fuga d moll BWV 565

Antonín Dvořák: Biblické písně, op. 99 č. 1 až 10

Josef Klička: Koncertní fantazie na Smetanovu symfonickou báseň Vyšehrad

Charles-Marie Widor: Toccata z Varhanní symfonie č. 5

Martin Bárta – baryton, **Jaroslav Tůma** – varhany

ZPÍVANÝ A OZVUČENÝ ZEMĚPIS

10. 7. | pátek | 20:00 | Zámecká jízdárna

Evropa v různosti i jednotě v tancích a madrigalech 17. a 18. století.

Premiéra mimořádného projektu doplněného taneční přehlídkou dobových kostýmů

Czech Ensemble Baroque Quintet, umělecká vedoucí **Tereza Válková**
Soubor historického tance **Alla Danza Brno – Baroque**
Choreografie **František Dofek**, kostýmy **Štěpánka Skalická**
Czech Ensemble Baroque Orchestra, dirigent **Roman Válek**

VARHANNÍ NOKTURNO II.

10. 7. | pátek | 22:30 | Zámecká kaple sv. Moniky a sv. Michaela

Druhé ze tří nočních zastaveníček, ve kterých po výkladu Jaroslava Tůmy postupně zazněla vybraná díla J. S. Bacha, mj. Koncert d moll BWV 974 • Chorálové přede hry ze Třetího dílu Klavírních cvičení • Koncert F dur BWV 978

Jaroslav Tůma – varhany

MATTINATA S MARTINOU BAČOVOU A VILÉMEM VEVERKOU

11. 7. | sobota | 11:00 | Zámecká jízdárna

Na programu mj.: Georg Phillip Telemann, Bedřich Smetana, Benjamin Britten a Luboš Fišer

Martina Bačová – housle, **Vilém Veverka** – hoboj, **Miroslav Sekera** - klavír

HUDEBNÍ DOSTAVENÍČKO V ZÁMECKÉM DIVADĚLKU

11. 7. | sobota | 17:00 | Zámecké divadélko

Benjamin Britten: Šest metamorfóz na Ovidia pro sólový hoboj (výběr)

Luboš Fišer: Amoroso pro housle a klavír

Ennio Morricone: Gabrielův hoboj z filmu Misie

Bedřich Smetana: Z domoviny – duo pro housle a klavír č. 2 g moll

Johann Sebastian Bach: Adagio z Koncertu pro housle a hoboj d moll BWV 1060

Martina Bačová – housle, **Vilém Veverka** – hoboj, **Miroslav Sekera** - klavír

CHRÁMOVÁ TOCCATA

11. 7. | sobota | 17:00 | Kapitulní chrám Povýšení sv. Kříže

Johann Sebastian Bach: Toccata a fuga d moll BWV 565

Antonín Dvořák: Biblické písně, op. 99 č. 1 až 10

Josef Klička: Koncertní fantazie na Smetanovu symfonickou báseň Vyšehrad

Charles-Marie Widor: Toccata z Varhanní symfonie č. 5

Martin Bárta – baryton, **Jaroslav Tůma** – varhany

PHILHARMONIA OCTET - OBRÁZKY Z VÝSTAVY

11. 7. | sobota | 20:00 | Zámecká jízdárna

Antonín Dvořák: Serenáda d moll op. 44

Gustav Mahler: Chlapcův kouzelný roh (výběr)

Modest P. Musorgskij: Obrázky z výstavy

Roman Hoza – baryton

Philharmonia Octet: Vilém Veverka • Monika Fürbach Boušková • Karel Dohnal • Irvin Venyš •

Václav Vonášek • Martin Petrák • Ondřej Vrabec • Hana Šuková

Petra Malíšková – violoncello j.h., Marek Švestka – kontrabas j.h.

VARHANNÍ NOKTURNO III.

11. 7. | sobota | 22:30 | Zámecká kaple sv. Moniky a sv. Michaela

Závěrečné ze tří nočních zastaveníček, ve kterých po výkladu Jaroslava Tůmy postupně zazněla vybraná díla J. S. Bacha, mj.: Sonáta D dur BWV 963 • Umění fugy BWV 1080 (výběr) • Fantazie a fuga a moll BWV 904

Jaroslav Tůma – varhany

MATTINATA S MARTINOU BAČOVOU A VILÉMEM VEVERKOU

12. 7. | neděle | 11:00 | Dvorek zámeckého pivovaru

Na programu mj.: Georg Phillip Telemann, Bedřich Smetana, Benjamin Britten a Luboš Fišer
Martina Bačová – housle, **Vilém Veverka** – hoboj, **Miroslav Sekera** – klavír

ANTONÍN DVOŘÁK: MŠE D dur

12. 7. | neděle | 14:00 | Piaristický chrám Nalezení sv. Kříže, přímý přenos do Klášterních zahrad

Tradiční děkovnou bohoslužbu celebruje Mons. Tomáš Halík.

Bohuslav Matěj Černohorský: Laudetur Jesus Christus

Antonín Dvořák: Mše D dur op. 86 „Lužanská“

Gabriel Fauré: In Paradisum

Martin Jakubiček – varhany, **Český filharmonický sbor Brno**, Dirigent **Petr Fiala**

VELKÉ FINÁLE – ČTVERO ROČNÍCH DOB

12. 7. | neděle | 20:00 | Zámecké nádvoří, přímý přenos do Klášterních zahrad

Jeremiah Clarke: Pochod prince dánského

Johann Sebastian Bach: Koncert pro housle, hoboj a smyčce d moll BWV 1060

Georg Friedrich Händel: árie z oratoria Mesiáš, z ódy Alexandrova hostina a z opery Julius Caesar v Egyptě

Antonio Vivaldi: Čtvero ročních dob op. 8

Kateřina Kněžíková (Händel) – soprán, **Adam Plachetka** (Händel) – baryton

Josef Špaček (Vivaldi) – housle, **Martina Bačová** (Bach) – housle, **Vilém Veverka** (Bach) - hoboj

Marek Zvolánek – trubka

Barocco sempre giovane, umělecký vedoucí **Josef Krečmer**

Doprovodný program 62. ročníku Národního festivalu Smetanova Litomyšl 2020

FESTIVALOVÉ ZAHRADY

USKUTEČNĚNÝ PROGRAM

Čtvrtek 2. července

18.00 hod. Prague Cello Quartet

20.00 hod. Projekce – přímý přenos Zahajovacího koncertu – Pocta Smetanovi

Sobota 4. července

19.00 hod. Marta Kloučková Quintet

Neděle 5. července

19.00 hod. Husák Quartet

Pondělí 6. července

19.00 hod. Rendez-fou

Úterý 7. července

16.00 hod. Recitál Dominika Veselého

19.00 hod. Sedláčkovo kvarteto

Středa 8. července

16.00 hod. Recitál Dominika Veselého

19.00 hod. S.V.A. trio

Čtvrtek 9. července

16.00 hod. Recitál Dominika Veselého

19.00 hod. Dorota Barová Trio

Sobota 11. července

19.00 hod. Iby Pop

Neděle 12. července

14.00 hod. Projekce – přímý přenos Mše D dur Antonína Dvořáka z piaristického kostela

16.00 Black Buňňos

17.00 hod. Feel the Universe Circus Company – workshop nového cirkusu

18.00 hod. Lenka Nová a Petr Malásek

20.00 hod. Projekce – přímý přenos Velkého finále – Čtvero ročních dob

XVI. SMETANOVA VÝTVARNÁ LITOMYŠL

USKUTEČNĚNÝ PROGRAM

PLÁN B

Termín konání: 2. 7. – 31. 10.

Kurátorka: Lenka Lindaurová

Pořadatel: Bohemian Heritage Fund, Městská galerie Litomyšl, město Litomyšl

Stejně jako hudební festival Smetanova Litomyšl se také Smetanova výtvarná Litomyšl vzhledem ke koronavirovým opatřením musela uskutečnit v jiné než plánované podobě. Hlavní výstava proto dostala název „Plán B“, uspořádaná byla v exteriérech města a představila převážně nová díla čtrnácti českých umělců, inspirovaná festivalovým tématem „naděje“.

Veronika Bromová (1966): Planeta

Martin Dašek (1981): Mark VII

Jiří David (1956): Pokud mohu, musím...
Jan Haubelt (1977): Velká kůže
Anna Hulačová (1984): Návrat z mise
Matyáš Chochola (1986): Střet civilizací
Ladislav Jezbera (1976): Korona česká
Jiří Kovanda (1953): Let okna
Petr Kvíčala (1960): Velikonoční socha
Dominik Lang (1980): Místo pro hledače
Richard Loskot (1984): Světelný klavír
Jakub Nepraš (1981): Metropolia
Kateřina Vincourová (1968): Do vzduchoprázdna
Vladimír 518 (1978): Interpretace černobílých struktur Zdeňka Sýkory

TŘI LAMŘI V LITOMYŠLI

Termín konání: 12. 5. – 26. 7., dům U Rytířů v Litomyšli

Kurátorka: Zuzana Tomanová

Pořadatel: Městská galerie Litomyšl

Tři originální postoje k výtvarnému vyjádření přinesla generační výstava rodiny Lamrů – otce Aleše (*1943) a jeho synů Hanuše (*1976) a Jana (*1983). Aleš a Jan se ve své tvorbě obracejí především k malířským plátnům, Hanuš je uznávaný tvůrce šperků.

MĚSTO-L

Termín konání: 7. 8. – 4. 10., dům U Rytířů v Litomyšli

Kurátorky: Martina Zuzaňáková, Anna Waisserová

Pořadatel: Městská galerie Litomyšl

Výstava MĚSTO-L navázala na jeden z nejrozsáhlejších projektů Městské galerie Litomyšl, Litomyšlský architektonický manuál (LAM). Ten mapuje architekturu města a jeho okolí od roku 1900 do současnosti, výstava pak vybrala nejzajímavější architektonické projekty a tematizovala architektonický prostor města v galerijním prostoru.

MĚSTSKÁ OBRAZÁRNA

Termín konání: 26. 5. – 30. 9.

Pořadatel: Městská galerie Litomyšl

Více než 150 nejcennějších obrazů a soch ze sbírky města, děl českého výtvarného umění 19. a 20. století, např. Josefa Čapka, Emila Filly, Jana Zrzavého, Františka Tichého či Otakara Kubína. Zastoupena byla ale také díla umělců spjatých s Litomyšlí a jejím okolím, kteří svým významem mnohonásobně přesáhli hranice regionu – Julia Mařáka, Antonína Dvořáka, Maxe Švabinského, Olbrama Zoubka či Václava Boštíka.

ADÉLA OLIVA, OLTÁŘ MEDIÁLNÍ MAGMY

Termín konání: 13. 6. – 26. 7., Galerie Pakosta

Kurátor: Miroslav Kroupa

Pořadatel: Galerie Kroupa

Adéla Oliva, Oltář Mediální Magmy – autorčina reakce na dění tří „koronavirových“ měsíců.

ATELIER PERFORMANCE PROF. TOMÁŠE RULLERA (FAVU VUT BRNO)

Termín konání: 1.–29. 8., Galerie Pakosta

Kurátor: prof. akad. soch. Tomáš Ruller

Pořadatel: Galerie Pakosta

Umění performance je zaměřené na tvůrčí čin v reálné časoprostorové situaci, ve skutečném čase a přirozeném prostředí. Aktuální performativita se vyjadřuje jakýmkoli prostředky a je východiskem současných post-mediálních postupů. Od akcí individuálního uvědomování, s celým potenciálem osobnosti, přes nové technologie, až k sociálním interakcím a environmentálnímu aktivismu. Umění akce zahrnuje široké spektrum živé práce s informacemi, zabývá se uměním interakce, medializace a prezentace – pracuje s imaginací.

19. STOLETÍ V OBRAZECH

Termín konání: 13. 6. - 26. 7., Galerie Kroupa

Pořadatel: Galerie Kroupa

Myšlenkou výstavního projektu bylo představit autory barbizonské a haushoferovy školy ve vzájemném protikladu. Expozice byla rovněž doplněna o díla uměleckých solitérů klasické a žánrové malby 19. století. Z významných autorů zastoupených na výstavě lze uvést dílo Julia Mařáka, Bedřicha Havránka, Adolfa Chwaly, Wilhelma Riedla, Díaze de la Peñu, Paula Désiré Trouilleberta, J. J. Veyrassata, Julese Dupré, Lud'ka Marolda nebo Josefa Navrátila.

KRVAVÝ ROMÁN JOSEFA VÁCHALA

Termín konání: 12. 6. – 31. 10.

Kurátorka: Hana Klimešová

Pořadatel: Portmoneum – Museum Josefa Váchala

Výstava zaměřená na jediné dílo Josefa Váchala (1884–1969), až posmrtně slavného českého grafika, ceněného pro barevné dřevoryty a tvorbu autorských knih, malíře, milovníka barokních knih, krvavých románů a kramářských písní, přítele zvířat, cestovatele, fotografa a mystika stylizující se do role starého pekelníka.

ANTONÍN STŘÍŽEK, ZDÁNlivá LEHKOST

Termín konání: 3. 7. – 29. 8.

Pořadatel: Galerie Miroslava Kubíka

Výstava postmoderního malíře a fotografa Antonína Střížka v Galerii Miroslava Kubíka představila

SECOND LIFE

Termín konání: 2. 7. – 30. 9.

Kurátor: Radek Wohlmuth

Pořadatel: White Gallery

White Gallery představila unikátní kolekci uměleckých předmětů a starožitností Oldřicha Th. Uttendorfského, honorárního konzula Monackého knížectví.