

Katta Sonic Meditation



**smetanova
litomyšl**

program

Pátek 19. června 2026

22.00 hodin

Piaristický chrám

Katta Sonic Meditation

Katta

Missa Organi

Kyrie

Slava

Credo

Svet

Benedictus

Agněče Bóžij

Katta

Duše

Johann Sebastian Bach

Toccata a fuga d moll „Dórská“, BWV 538

Katta – varhany, zpěv

Stanislav Abrahám – gongy, meditační nástroje

Societas Incognitorum

Eduard Tomašík – umělecký vedoucí

Bez přestávky

Předpokládaný konec ve 23.15

Missa Organi (Varhanní mše) navazuje na první autorský počín varhanice a skladatelky Katty *Vox Organi* (Hlas varhan). Stejně jako právě v tomto varhanním cyklu, za který získala v roce 2018 cenu klasické hudby „Classic Prague Awards“ a ocenění mezinárodní kritiky, pracuje Katta i ve svém novém díle s latinskými a staroslověnskými duchovními texty. V jednotlivých částech mše – *Kyrie*, *Slava*, *Credo*, *Svet*, *Benedictus* a *Agněče Bóžij* – tedy alternuje tyto dva jazyky, které jsou pro ni jako varhanici pohybující se také

v liturgickém prostředí přirozené. Navíc ve staroslověně cítí své kořeny, ze kterých ve své hudbě čerpá, stejně jako z lidové hudby. Další inspirací tohoto díla je Janáčková *Glagolská mše* a *Mše h moll* Johanna Sebastiana Bacha, jehož rozvržením textu v části *Credo* se inspirovala. V jejím kompozičním jazyce se tedy odráží vlivy folkloru, stejně jako klasická, barokní a renesanční hudba, které se věnovala při studiích.

Katta

Varhanice a skladatelka Katta otevírá svou hudbou nové světy, ať už na tradičních chrámových varhanách nebo na unikátním bílém nástroji vytvořeném na míru.

Jako virtuoska získala mezinárodní renomé, mezi varhaníky je však výjimkou: komponuje vlastní skladby, v nichž využívá svůj hlas, a ukazuje, jak progresivně mohou varhany znít v 21. století. Její nahrávka *Veni Sancte Spiritus* (2016) se setkala s nadšeným přijetím; britský časopis *Gramophone* vyzdvihl především „syrově oduševnělou intenzitu“ jejího projevu. Za autorský projekt *Vox Organi* získala v roce 2018 cenu *Classic Prague Awards*. Jako sólistka vystoupila s renomovanými tělesy, jako jsou *Anima Eterna*, *Zurich Chamber Orchestra*, *Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK* či *Symfonický orchestr Českého rozhlasu*. Koncertovala po celé Evropě, v Mexiku i Indonésii a své umění rozezněla v katedrálách jako londýnská *St Paul's Cathedral* nebo pasovský *Stephansdom*.



Katta miluje tvůrčí fúze; spolupracovala například s britským houslistou Danielem Hopem, ale i s Davidem Kollerem či Jiřím Pavlicou & Hradišťanem. Na norském multižánrovém festivalu Olavsfest vystoupila v hlavním programu bezprostředně po zpěvačce Björk.

Její první čistě autorské album *Vox Organi* vyšlo u berlínského vydavatelství Emika Records (2023). Pod stejným názvem realizuje putovní projekt, ve kterém představuje zvuk varhan na magických místech. V loňském roce oslovila Kattu věhlasná dílna katalánského stavitele Alberta Blancaforta s nabídkou experimentální spolupráce. Ta vyústila v rezidenci v Barceloně a vznik nového alba *Salvátora* (label Electrofone), na němž se podílel americký producent Carmen Rizzo. K jejím posledním počínům patří dosud největší opus *Missa Organi* pro varhany, hlas a sbor. V aktuální sezóně toto dílo uvádí na významných festivalech v různých obsazeních, včetně orchestrální verze. Dnes večer tuto varhanní mši uslyšíte v podání vokálního ansámblu Societas Incognitorum a Stanislava Abraháma; spojení jejich interpretace a světelného designu umocňuje ambientní a kontemplativní atmosféru celého večera.

Stanislav Abrahám

Stanislav Abrahám je zvukový umělec, hudebník, pedagog. Jeho aktivity jsou rozkročené mezi ambientní, lidovou a klubovou hudbou, terénními nahrávkami, rozhlasovým dokumentem, zvukovými



instalacemi. Jako zvukový designér spolupracoval s řadou umělců v různých audiovizuálních projektech v podobě tanečního divadla, live cinema, instalací, rozhlasových pořadů či mappingu. Jako pedagog vedl řadu workshopů o nahrávání pro různé umělecké instituce. V současnosti působí jako zvukový designér v Českém rozhlase, od roku 2020 se věnuje také muzikoterapeutické praxi.

Societas Incognitorium

Societas Incognitorium je brněnský vokální kvintet, který se zabývá převážně interpretací hudby 16. a 17. století. Založen byl v roce 1998 jako profesionální sólový ansámbl. Poněkud složitějším názvem byl ansámbl obdařen na svém vůbec prvním koncertě, a protože nechtěl rozšiřovat řady „Music“, „Capell“ a „Ensemblů“, už si jej ponechal. Soubor zpočátku repertoárově vyrůstal na dílech předních renesančních a raně barokních skladatelů, posléze se však jeho pozornost obrátila jiným směrem. Začal vyhledávat a objevovat autory, jejichž život a tvorba úzce souvisí s českým a moravským regionem, avšak kteří zůstali dnešní veřejnosti – a to i odborné – zcela utajeni.



Generální partner

ČESKÁ S
spořitelna

Hlavní partneři



Oficiální partneři

SKODA



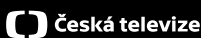
Partner festivalových projektů České filharmonie

J&T BANKA

Partneři



Generální mediální partner



Hlavní mediální partner



Mediální partneři



Za podpory



Ministerstvo
kultury



PARDUBICKÝ
KRAJ

Litomyšl
moderní historické město



Zámecké návrší
Litomyšl



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

sona
ce.v.na
Cřeva
NADAČNÍ FOND
SONI ČERVENÉ

Advokátní kancelář festivalu

Zlatí podporovatelé

Kocián
Šolc ■
Balaščík



micronix
group



umdasch
THE STORE MAKERS



České dráhy
Moderně a společně

Oficiální dopravce

Oficiální dodavatelé



PRIMATOR

MATTONI 1873
SOURCES AND TASTES OF EUROPE

Stříbrní podporovatelé

GASCO



FILIPA

RIETER

STRABAG
WORK ON PROGRESS

SPEA
OLOMOUC, s. r. o.

Sázava
PEKAŘSTVÍ • CUKRAŘSTVÍ

EUROVIA

DKCHEMO®

ORPA
SINCE 1884

O₂

BTTO

Powertica
Energie

Floreum
zahradní centrum

doubleshot

offio

**Správa
a údržba
sálů**
Pardubického kraje

elo

respect.
Group



woolife

NONN
Konfektice • Alena Nemcová

SUPAPHON

IVECO
BUS



čeps

NEMOCNICE
PARDUBICKÉHO KRAJE