

Kateřina Kněžíková & Bennewitz Quartet



smetanova
litomyřl

program

Sobota 20. června 2026
21.00 hodin
Zámecká jízdárna

Kateřina Kněžíková & Bennewitz Quartet

Gabriel Fauré (1845–1924)

La bonne chanson, op. 61

Claude Debussy (1862–1918)

Smyčcový kvartet č. 1 g moll, op. 10

II. Assez vif et bien rythmé

Ernest Chausson (1855–1899)

Chanson perpétuelle, op. 37

přestávka

Joseph Jongen (1873–1953)

Calmes, aux quais déserts, op. 54

Guillaume Lekeu (1870–1894)

Trois poèmes, č. 3 *Nocturne*, V.82

Maurice Ravel (1875–1937)

Smyčcový kvartet F dur

II. Assez vif. Très rythmé

Camille Saint-Säens (1835–1921)

Désir de l'Orient

Jules Massenet (1842–1912)

Nuit d'Espagne

Kateřina Kněžíková

Bennewitzovo kvarteto

Martin Kasík – klavír

Petr Ries – kontrabas

Předpokládáný konec ve 22.30

Dnešní večer propojuje francouzskou a belgickou hudbu přelomu 19. a 20. století v její nejintimnější podobě. Písňová lyrika se zde přirozeně setkává s komorní hrou a vytváří prostor, v němž se poezie stává rovnocenným partnerem hudby. Právě v tomto období se hudební řeč oprošťuje od vnější okázalosti a obrací se k jemným odstínům, detailu a vnitřnímu prožitku.

Úvod patří cyklu *La bonne chanson* **Gabriela Faurého**, jednomu z vrcholů francouzské písňové literatury. Na verše Paula Verlaina zde skladatel vytváří souvislý milostný oblouk, v němž se intimita osobního vyznání propojuje s rafinovanou harmonickou řečí a neustálým pohybem mezi klidem a vzrušením. Původní verze pro hlas a klavír zde zazní v komorní úpravě se smyčcovým kvartetem, která podtrhuje barevnost i vnitřní napětí jednotlivých písní a zároveň zvýrazňuje dialog mezi hlasem a nástroji.

Claude Debussy a jeho *Smyčcový kvartet č. 1 g moll* z roku 1893 představují zásadní mezník hudebního impresionismu. Druhá věta, s charakteristickým rytmickým pulsem a hravou energií, ukazuje Debussyho smysl pro zvukovou barvu i jemnou práci s motivem, který se proměňuje v neustále nových souvislostech. Hudba zde působí téměř jako živý organismus, proměnlivý a neustále se vyvíjející.

Na pomezí písně a komorního dramatu stojí *Chanson perpétuelle* **Ernesta Chaussona** z roku 1898. Na text Charlese Crose zde vzniká dílo hluboké melancholie a citového vypětí, v němž se hlas stává nositelem existenciální úzkosti i křehké naděje. Chaussonova hudba je zde mimořádně koncentrovaná, sevřená a zároveň výrazově nesmírně intenzivní.

Po přestávce zazní méně často uváděné, o to však působivější skladby. Píseň *Calmes, aux quais déserts* **Josepha Jongena** přináší obraz tichého, téměř zastaveného času, jemně modelovaný v průzračné harmonii. *Nocturne* z cyklu *Trois poèmes* **Guillauma Lekeua** je pak výpověď mimořádně citlivé, předčasně ukončené tvůrčí osobnosti, jejíž hudba osciluje mezi snem a neklidem lidské duše a nese v sobě až bolestnou upřímnost.

Maurice Ravel ve svém *Smyčcovém kvartetu F dur* z roku 1903 navazuje na Debussyho, zároveň však vytváří zcela osobitý styl, charakteristický precizností a smyslem pro formální vyváženost. Druhá věta, inspirovaná rytmem scherza, v sobě spojuje technickou brilanci s přesně odstíněnou dynamikou a rytmickou precizností.

Závěr večera bude patřit dvěma písňím, které odrážejí dobovou fascinaci exotikou. **Camille Saint-Saëns** v *Désir de l'Orient* evokuje imaginární Východ prostřednictvím barevné melodiky a smyslové obraznosti, zatímco **Jules Massenet** ve své *Nuit d'Espagne* zachycuje atmosféru vlhké španělské noci, plné očekávání a jemného milostného napětí. V obou případech nejde o realistický obraz, ale spíše o stylizovanou představu vzdálených světů, jak ji vnímala tehdejší evropská kultura.

Celý program vytváří mnohohvrstevnatý hudební celek – od intimní lyriky přes impresionistickou zvukovou imaginaci až po snové, exotické krajiny. V interpretaci Kateřiny Kněžíkové a Bennewitzova kvarteta se tento svět promění v citlivé hudební vyprávění, ve kterém má každé slovo i každý tón svůj přesný význam a kde se detail stává nositelem hlubokého emocionálního sdělení.

Daniel Jäger

Kateřina Kněžíková

Kateřina Kněžíková, sopranistka a sólistka Národního divadla, patří mezi nejvýraznější pěvkyně své generace. Je držitelkou ceny Classic Prague Award 2018 a Ceny Thálie 2019.

Vystoupila na prestižních festivalech doma i v zahraničí (Glyndebourne Opera Festival, MHF Pražské jaro, MHF Dvořákova Praha, NF Smetanova Litomyšl aj.) a spolupracovala s předními orchestry (BBC Symphony Orchestra, Bamberger Symphoniker, Česká filharmonie, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, London Philharmonic Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra aj.) i špičkovými dirigenty (J. Bělohlávek, P. Domingo, S. Byčkov, J. Hrůša, P. Popelka, T. Netopil aj.). U vydavatelství Supraphon vydala album *Phidylé*, oceněné BBC Music Magazine Awards, a společně s Jakubem Hrůšou a Bamberger Symphoniker album *Tag und Nacht*. V prosinci 2024 zazářila při svém debutu s Českou filharmonií v newyorské Carnegie Hall pod taktovkou Semjona Byčkova. O rok později následoval londýnský debut v Royal Opera House, kde se představila na inauguračním koncertu Jakuba Hrůši.

Na přelomu sezóny 2025/2026 ztvárnila roli Rusalky v Nouvel Opéra Fribourg, kde sklídila nadšené ohlasy. Kritika její ztvárnění označila za „srdcervoucí zranitelnost s neuvěřitelnou vokální silou“.



Bennewitzovo kvarteto

Bennewitzovo kvarteto je v mezinárodním měřítku špičkovým komorním souborem, což dokládají vítězství ve dvou prestižních soutěžích – v Ósace v roce 2005 a Prémio Paolo Borciani v Itálii v roce 2008. V roce 2004 bylo Bennewitzovo kvarteto vyhlášeno laureátem Českého spolku pro komorní hudbu při České filharmonii a v roce 2019 soubor převzal cenu Classic Prague Award za nejlepší komorní výkon roku. Kvarteto pravidelně koncertuje na významných českých i zahraničních podiích (Wigmore Hall Londýn, Musikverein Vídeň, Konzerthaus Berlín, Théâtre des Champs-Élysées Paříž, The Frick Collection New York, Seoul Arts Center, Rudolfinum a dalších) a vystupuje také na festivalech Salzburger Festspiele, Luzerne Festival, Rheingau Musik Festival, Kammermusikfest Lockenhaus, Dvořákova Praha a Pražské jaro. Soubor navázal uměleckou spolupráci s vynikajícími umělci jako Alexander Melnikov, Vadim Gluzman, Jean-Yves Thibaudet, Krzysztof Chorzelski, Danjulo Ishizaka, Veronika Hagen, Andreas Ottesamer a dalšími. Kvarteto nese již od roku 1998 jméno houslisty a ředitele Pražské konzervatoře Antonína Bennewitze (1833–1926), který se zasloužil o vytvoření české houslové školy. Mezi jeho žáky patřili Otakar Ševčík, František Ondříček, ale také Karel Hoffmann, Josef Suk a Oskar Nedbal, jimž dal podnět k založení slavného Českého kvarteta.



Martin Kasík

Martin Kasík patří k nejvýraznějším osobnostem české hudební scény. Kritika i veřejnost oceňuje jeho tvořivý, poetický přístup k interpretaci, kterým zachycuje náladu okamžiku, duchovní přesah a mimořádnou bohatost a proměnlivost nálad. Vystudoval Janáčkovu konzervatoř v Ostravě u prof. Moniky Tugendliebové a pražskou AMU ve třídě prof. Ivana Klánského. Své hudební obzory si rozšířil mistrovskými kurzy u Lazara Bermana, Garricka Ohlsona, Christiana Zachariase, Paula Badury-Skody. Vítězství v soutěži Pražského jara 1998 a Young Concert Artists v New Yorku 1999 mu otevřelo cestu na světová pódia – Carnegie Hall, sál Berlínské filharmonie, Wigmore Hall, Tonhalle Zürich, Gewandhaus Leipzig, Concertgebouw Amsterdam, De Doelen Rotterdam, Finlandia Hall Helsinky, Auditorio de Barcelona, Suntory Hall Tokio, Kennedy Center Washington aj. Vystoupil s Chicago Symphony Orchestra, Minneapolis Symphony Orchestra, New York Chamber Philharmonic, Tonhalle-Orchester Zürich, Stuttgarter Philharmoniker, Rotterdam Symphony Orchestra, Helsinkí Philharmonic, Singapore Philharmonic. Pravidelně spolupracuje s Českou filharmonií a Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, s nimiž uskutečnil koncertní turné po Japonsku a USA. Jeho nahrávky pro společnosti Supraphon a Arco Diva získaly nejvyšší ocenění v časopisech Gramophone, Repertoire a Harmonie.



ČESKÁ S spořitelna

Hlavní partneři / Main Partners



SKUPINA ČEZ



Oficiální partneři / Official Partners

SKODA



Partner festivalových projektů České filharmonie
Partner of the Czech Philharmonic Festival Projects

J&T BANKA

Partneři / Partners





RESPEKT

Reportér

Forbes

**Klasika
Plus.cz**

OPERA+

mezzo

medici.tv



Ministerstvo
kultury



**PARDUBICKÝ
KRAJ**

Litomyšl
moderní historické město



Zámecké návrší
Litomyšl



**NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV**

**sona
ce.v.na
Crea**
NADAČNÍ FOND
SONI ČERVENÉ

**Kocián
Šolc
Balaščík**



**micronix
group**



umdasch
THE STORE MAKERS



České dráhy
Moderně a společně

Oficiální dopravce
Official Carrier

Oficiální dodavatelé / Official Suppliers



PRIMATOR

MATTONI 1873
SOURCES AND TASTES OF EUROPE

Stříbrní podporovatelé / Silver Supporters



FILIPA

RIETER

STRABAG
WORK ON PROGRESS

SPEA
OLOMOUC, s. r. o.

Sázava
PEKAŘSTVÍ • CUKRAŘSTVÍ

EUROVIA

DKCHEMO®

ORPA
SPRÁVCE 1894

O₂

BTTO

Powertica
Energie

Floreum
zahradní centrum

doubleshot

offio

**Správa
a údržba
sálů**
Pardubického kraje



respect.
Group



woolife

NONN
Kafelice • Alena Nemová



IVECO
BUS



čeps

NEMOCNICE
PARDUBICKÉHO KRAJE

Redakce / Editors: Hana Vlasáková, Stanislav Předota, Barbora Krejčí
Překlad / Translation: Ondřej Fischer
Grafická úprava / Graphic design: Wvworks
Sazba a tisk / Typesetting and printing: H.R.G. Litomyšl
© Smetanova Litomyšl, o. p. s., 2026



sportovní
hromyši







Kateřina Kněžíková & Bennewitz Quartet



smetana
litomyřl

programme

Saturday, June 20, 2026

9:00 p.m.

Castle Riding Hall

Kateřina Kněžíková & Bennewitz Quartet

Gabriel Fauré (1845–1924)

La bonne chanson, Op. 61

Claude Debussy (1862–1918)

String Quartet in G minor, Op. 10

II. Assez vif et bien rythmé

Ernest Chausson (1855–1899)

Chanson perpétuelle, Op. 37

intermission

Joseph Jongen (1873–1953)

Calmes, aux quais déserts, Op. 54

Guillaume Lekeu (1870–1894)

Trois poèmes, No. 3: Nocturne, V.82

Maurice Ravel (1875–1937)

String Quartet in F major

II. Assez vif. Très rythmé

Camille Saint-Säens (1835–1921)

Désir de l'Orient

Jules Massenet (1842–1912)

Nuit d'Espagne

Kateřina Kněžíková

Bennewitz Quartet

Martin Kasík – piano

Petr Ries – double bass

Estimated end at 10:30 p.m.

This evening's program brings together French and Belgian music of the turn of the 20th century in its most intimate form. Song lyricism naturally intersects here with chamber performance, creating a space in which poetry becomes an equal partner to music. In this period of history, musical language freed itself from external grandeur and turned toward subtle nuance, detail, and inward expression.

The concert opens with *La bonne chanson* by Gabriel Fauré, one of the pinnacles of the French art song repertoire. Setting poems by Paul Verlaine, the composer creates a continuous arc of a love story in which the intimacy of personal confession merges with sophisticated harmonic language and a constant interplay between serenity and emotional intensity. Originally for voice and piano, the cycle will be heard here in its chamber version with a string quartet, an arrangement that underscores the richness of color and the inner tension of the individual songs while bringing the dialogue between voice and instruments into focus.

Debussy's *String Quartet in G minor* from 1893 marks a milestone in musical Impressionism. Its second movement, with its distinctive rhythmic pulse and playful energy, reveals Debussy's gift for sonic color and refined treatment of a motif that continually reappears in new contexts. The music seems almost like a living organism: fluid, mutable, and constantly evolving. Between art song and chamber drama stands *Chanson perpétuelle* by **Ernest Chausson** from 1898. Setting a text by Charles Cros, the work is one of profound melancholy and emotional intensity, in which the voice becomes the bearer of both existential anguish and fragile hope. Chausson's music is exceptionally concentrated here – restrained, yet extraordinarily expressive. After the intermission, less frequently performed but compelling works will be heard. The song *Calmes, aux quais déserts* by **Joseph Jongen** evokes an image of stillness, almost frozen in time, delicately shaped through transparent harmonies. *Nocturne* from the cycle *Trois poèmes* by **Guillaume Lekeu** represents the voice of an

exceptionally sensitive creative personality whose life was cut tragically short. His music oscillates between dream and inner unrest, with almost painful sincerity.

In his *String Quartet in F major* of 1903, **Maurice Ravel** follows in Debussy's footsteps while forging an unmistakably individual style defined by precision and formal balance. The second movement, inspired by the rhythm of a scherzo, combines technical brilliance with finely calibrated dynamics and rhythmic precision. The evening concludes with two songs reflecting the era's fascination with exoticism. In *Désir de l'Orient*, **Camille Saint-Saëns** evokes an imaginary Orient through richly colored melody and imagery, while **Jules Massenet**, in *Nuit d'Espagne*, captures the atmosphere of a balmy Spanish night filled with anticipation and delicate romantic tension. In both cases, the aim is not realism but rather a stylized vision of distant worlds, as imagined by European culture of the period.

As a whole, the program forms a richly layered musical journey – from intimate lyricism through Impressionistic sonic imagination to dreamlike exotic landscapes. Performed by Kateřina Kněžíková and the Bennewitz Quartet, this world is transformed into a sensitive musical narrative in which every word and every note carries meaning, and where detail becomes the vehicle of profound emotional expression.

Daniel Jäger

Kateřina Kněžíková

Soprano Kateřina Kněžíková, soloist of the National Theatre in Prague, is among the most distinguished singers of her generation. She is the recipient of the 2018 Classic Prague Award and the 2019 Thalia Award. She has appeared at prestigious festivals in the Czech Republic and abroad (the Glyndebourne Opera Festival, Prague Spring IMF, Dvořák Prague Festival, Smetana Litomyšl Festival, and others) and has collaborated with leading orchestras (the BBC Symphony Orchestra, Bamberg Symphony, Czech Philharmonic, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, London Philharmonic Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra, and others) and top conductors (J. Bělohlávek, P. Domingo, S. Bychkov, J. Hrůša, P. Popelka, T. Netopil, and others). On the Supraphon label, she has released her album *Phidylé*, which received the BBC Music Magazine Award, and the album *Tag und Nacht* together with Jakub Hrůša and the Bamberg Symphony. In December 2024, she made her debut at Carnegie Hall with the Czech Philharmonic under Semyon Bychkov. A year later, she made her London debut at the Royal Opera House at Jakub Hrůša's inaugural concert. At the turn of the 2025/2026 season, she performed the role of Rusalka at the Nouvel Opéra Fribourg, receiving enthusiastic acclaim. Critics described her portrayal as "heart-rending vulnerability combined with incredible vocal power."



Bennewitz Quartet

The Bennewitz Quartet is an outstanding chamber ensemble by international standards, having won two prestigious competitions – in Osaka in 2005, and at the Premio Paolo Borciani in Italy in 2008. In 2004, the quartet was named laureate of the Czech Chamber Music Society, and in 2019 received the Classic Prague Award for Best Chamber Performance. It performs regularly on major Czech and international stages (Wigmore Hall in London, the Musikverein in Vienna, the Konzerthaus Berlin, the Théâtre des Champs-Élysées in Paris, The Frick Collection in New York, the Seoul Arts Center, the Rudolfinum, and others), also appearing at festivals such as the Salzburg Festival, Lucerne Festival, Rheingau Musik Festival, Kammermusikfest Lockenhaus, Dvořák Prague Festival, and the Prague Spring Festival. The ensemble has developed collaborations with distinguished artists including Alexander Melnikov, Vadim Gluzman, Jean-Yves Thibaudet, Krzysztof Chorzelski, Danjulo Ishizaka, Veronika Hagen, and Andreas Ottensamer. Since 1998, the quartet has been named after the violinist and director of the Prague Conservatory Antonín Bennewitz (1833–1926), who played a key role in the formation of the Czech violin school. His students included Otakar Ševčík, František Ondříček, as well as Karel Hoffmann, Josef Suk, and Oskar Nedbal, who were inspired by him to found the famous Bohemian Quartet.



Martin Kasík

Martin Kasík ranks among the foremost Czech pianists of the present time. He has devoted himself to piano playing since four years of age. He widened his musical prospect by attending masterclass of Lazar Berman, Garrick Ohlson, Christian Zacharias, Paul Badura-Skoda, and others. The winner of several domestic and international contests, and the recipient of a number of prestigious awards, he has to his credit laureateships from the 1998 Prague Spring International Music Competition, the 2000 Davidoff Prix, the 2002 Harmonie Magazine Award, and other distinctions. Martin Kasík has appeared in major concert venues, such as the Tonhalle Zurich, Finlandia Hall in Helsinki, the Auditorio de Barcelona, Carnegie Hall's Weill Recital Hall, Alice Tully Hall and Avery Fisher Hall, the Kennedy Center in Washington, D.C., Tokyo's Suntory Hall or Victoria Concert Hall in Singapore. As a soloist, he has appeared with, among other orchestras, the Chicago Symphony Orchestra, Minneapolis Symphony Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra, or Helsinki Philharmonic Orchestra. He has worked regularly with the Czech Philharmonic and the Prague Symphony Orchestra, which he accompanied on their tours of the United States and Japan. Since 2009, he has taught piano at the Academy of Music in Prague. His discography comprises 15 CDs for Supraphon and Arco Diva labels.

