

Tiburtina Ensemble & hosté



smetanova
litomyšl

program

Neděle 21. června 2026
17.00 hodin
Piaristický chrám – transept

Tiburtina Ensemble & hosté

Michal Nejtek (* 1977)
Trobairitz / Trubadúrky

Preludium
I. Carenzo
II. Lombards
Interludium I
III. Ja de chantar
IV. Lombarda
V. Tantz salut
Interludium II
VI. Přemnoho jsem se soužila
VII. Na Maria
VIII. Zase přišel chladný čas
Postludium

Ivana Bilej Brouková,
Tereza Böhmová,
Daniela Čermáková,
Anna Chadimová Havlíková,
Kamila Mazalová – zpěv
Hana Blažíková – středověká harfa, zpěv
Barbora Kabátková – středověká harfa,
zpěv, umělecká vedoucí
Marco Ambrosini – nyckelharpa
Martin Novák – perkuse
Catalina Vicens – organetto
Margit Übellacker – hackbrett
Michal Nejtek – dirigent

Bez přestávky

Předpokládaný konec v 18.10

Dávný, zapomenutý svět trubadúrek zvaných trobairitz k nám z přelomu 12. a 13. století doléhá jako slabý paprsek v podobě kusých či zkreslených informací a torza dochovaného odkazu.

Oč větším tajemstvím je obestřen, o to silnější touhu po uměleckém oživení vzbuzuje: nikoli na základě historické rekonstrukce, ale jako východisko pro nové celovečerní dílo, v němž by byl myšlenkový svět trubadúrek uveden do současného kontextu. Tak lze v kostce shrnout stěžejní ideu projektu, který na objednávku Pražského jara připravili jeho iniciátorka Barbora Kabátková, zpěvačka a umělecká vedoucí ženského vokálního souboru Tiburtina Ensemble, skladatel Michal Nejtek a libretista Jiří Adámek. Trubadúrky (podobně jako jejich mužští kolegové) skládaly lyricko-milostné verše, zhudebňovaly si je a provozovaly je na okcitánských šlechtických dvorech, samy pocházejíc většinou z urozených vrstev. Byly pravděpodobně vůbec prvními skladatelkami v západní kultuře, které psaly světskou hudbu, navíc na texty v lidovém jazyce – okcitánštině. Na rozdíl od trubadúrů se však – s jedinou výjimkou písně *A chantar m'ei de so qu'eu no volria Beatritz de Dia* – jejich hudba nedochovala; známy jsou jen jejich texty. O oživení poezie trubadúrek uvažovala umělecká vedoucí Tiburtina Ensemble Barbora Kabátková dlouho. Nabídka Pražského jara ke spolupráci se skladatelem Michalem Nejtkem byla ideální chvílí pro vzkříšení textů a obohacení jejich krásy novou, současnou hudební podobou. Pozapomenuté verše a jejich autorky se podařilo připomenout dnešnímu světu poprvé v rámci koncertu na festivalu Pražské jaro v květnu 2022 a trvale jako nahrávka labelu Animal Music v roce 2024. Kromě členek Tiburtina Ensemble, které interpretují vokální party a party pro středověké harfy (Hana Blažíková, Barbora Kabátková) se na provedení díla podílejí instrumentalisté Catalina Vicens (organetto), Marco Ambrosini (nyckelharpa), Margit Übellacker (psalterium) a Martin Novák (perkuse). Texty trubadúrek jsou použity jak v originálním jazyce, tak v současném českém překladu. Provedení řídí sám skladatel Michal Nejtek.

Tiburtina Ensemble

Ženský vokální soubor Tiburtina Ensemble vznikl v roce 2008 v Praze. Věnuje se interpretaci gregoriánského chorálu, středověkého vícehlasu a soudobé hudby. Za svoji existenci si soubor vydobyl pevnou pozici na poli interpretace staré hudby a řadí se mezi špičky ve svém oboru. Je oceňován zejména pro svou jedinečnou barvu zvuku, vřelost projevu a dramaturgickou nápaditost. Na koncertech souboru můžete slyšet repertoár zcela vokální, vycházející z liturgických pramenů středověku, ale i repertoár vokálně instrumentální uvádějící středověkou hudbu duchovní i světskou. Nebrání se ani netradičním projektům. Tiburtina Ensemble natočil několik úspěšných CD. Album *Apokalypsis* bylo nominováno na cenu Anděl 2013 a odbornou porotou vybráno do nejužší nominace jako jedna ze tří nejvýraznějších nahrávek v oblasti jazzu/crossoveru v roce 2013, CD *Trobairtz* bylo vybráno mezi pět nejlepších nahrávek roku 2024. Svůj název si soubor vybral mezi historickými postavami středověku. Tiburtina byla věstkyně, která se stala nejznámější sibylou středověku, a to především tím, že její věštby úzce souvisely s křesťanstvím. Paralely mezi pohanskou Sibyllou a křesťanskou prorokyní jsou nasnadě: urozený původ, kazatelské cesty, dotazy mocných a schopnost prorokyní dohlédnout až na konec věků, která je mužům – jakkoli učeným – odepřena.



Barbora Kabátková

Barbora Kabátková je uměleckou vedoucí a dramaturgyní souboru Tiburtina Ensemble. Hudební život začala od dětství. Po dokončení gymnázia vystudovala obor Sbormistrovství chrámové hudby na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a Hudební vědu na Filosofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, kde nyní pokračuje jako doktorandka se specializací na gregoriánský chorál. Studiu zpěvu se vždy věnovala soukromě. Díky intrepretačním kurzům pod vedením Maria van Alteny, Petera Kooije, Julie Hassler, Howarda Crooka či Joela Frederikseny našla cestu ke staré hudbě, které nyní věnuje nejvíce času. Hraje na středověké harfy a psalterium. Na českých a světových koncertních pódii ji můžete zastihnout ve spolupráci s předními soubory, jako jsou např. Collegium Vocale Gent, Collegium Marianum, Collegium 1704, Musica Florea, Cappella Mariana, Concerto Melante, Accentus Austria, In Alto, Tasto Solo, La Grand Chapelle, Concerto Palatino, Il Gardellino, Ricercar Consort ad. Od roku 2025 umělecky vede renesanční a raně barokní projekty belgického souboru Collegium Vocale Gent. Ráda se věnuje i současné hudbě – měla možnost vystoupit spolu s Orchestrem Berg, Ostravskou bandou či s NDR Elbphilharmonie Hamburg. Nebojí se ani jiných žánrů – v roce 2014 spoluúčinkovala s Bratry Ebeny na jejich poslední desce *Čas holin* (píseň *Routa*) či s improvizačním triem Romanovská – Hrubý – Tichý.



Michal Nejtek

Skladatel a klavírista Michal Nejtek patří k výrazným českým autorům s mezinárodním renomé. Píše symfonickou i komorní hudbu, věnuje se scénickým projektům. Má rád jazz, alternativní hudbu i klasiku, vlastními slovy „vše originální, pravdivé a silné“. Objednávky obdržel od prestižních mezinárodních festivalů Donaueschinger Musiktage (*Osten těla*, 2002), Varšavský podzim (*Distress Sonata*, 2002), Klangspuren (*Frame Dreams*, 2006) a Pražské jaro (*Ultramarine*, 2018). Pro holandský soubor De Volharding napsal skladbu *Irritating of Inland* (2003), na objednávku Národního divadla Brno zkomponoval operu *Pravidla slušného chování v moderní společnosti* (2017), pro Filharmonii Brno vytvořil symfonii pro orchestr a koncertantní klavír *The Basement Sketches* (2020). Pravidelně píše pro MoEns Ensemble a Orchester Berg. Spolupracuje se skupinou The Plastic People of the Universe (*Obešel já polí pět, Pašije, Vlaková opera, Co znamená vésti koně*), více než deset let byl klavíristou a dramaturgem Agon Orchestra, hraje na klávesové nástroje v souborech NTS (Nejtek/Tichý/Smetáček) či Michal Pavlíček a Trio. Jako autor divadelní hudby spolupracoval s režiséry Arnoštem Goldflamem, Jiřím Ornessem, Jiřím Havelkou, Jiřím Adámkem či duem SKUTR. Pedagogicky působí na Hudební fakultě AMU v Praze.





ČESKÁ S spořitelna

Hlavní partneři / Main Partners



Oficiální partneři / Official Partners



Partner festivalových projektů České filharmonie
Partner of the Czech Philharmonic Festival Projects



Partneři / Partners





RESPEKT

Reportér

Forbes

**Klasika
Plus.cz**

OPERA+

mezzo

medici.tv



Ministerstvo
kultury



**PARDUBICKÝ
KRAJ**

Litomyšl
moderní historické město



Zámecké návrší
Litomyšl



**NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV**

**sona
e.v. n. a**
NADAČNÍ FOND
SONI ČERVENÉ

**Kocián
Šolc
Balaščík**



**micronix
group**



umdasch
THE STORE MAKERS



České dráhy
Moderně a společně



Stříbrní podporovatelé / Silver Supporters



Tiburtina Ensemble & Guests



smetana
litomyšl

programme

Sunday, June 21, 2026
5:00 p.m.
Piarist Church – Transept

Tiburtina Ensemble & Guests

Michal Nejtek (*1977)
Trobairitz / Troubadouresses

Preludium

I. Carenzo

II. Lombards

Interludium I

III. Ja de chantar

IV. Lombarda

V. Tantz salut

Interludium II

VI. I've Lately Been in Great Distress

VII. Na Maria

VIII. Now We Are Come to the Cold

Postludium

Ivana Bilej Brouková,
Tereza Böhmová,
Daniela Čermáková,
Anna Chadimová Havlíková,
Kamila Mazalová – voice
Hana Blažíková – medieval harp, voice
Barbora Kabátková – medieval harp,
voice, artistic director
Marco Ambrosini – nyckelharpa
Martin Novák – percussion
Catalina Vicens – organetto
Margit Übellacker – hackbrett
Michal Nejtek – conductor

No intermission

Estimated end at 6:10 p.m.

The ancient, forgotten world of the female troubadours, known as trobairitz, reaches us from the turn of the 12th and 13th centuries like a faint beam of light, filtered through fragmentary or distorted information and a torso of surviving legacy.

The more it is shrouded in mystery, the stronger the desire for its artistic revival: not as a mere historical reconstruction, but as a starting point for a new full-length work that brings the intellectual world of the trobairitz into a contemporary context.

This, in a nutshell, is the core idea of the project commissioned by the Prague Spring Festival, prepared by its initiator Barbora Kabátková (singer and artistic director of the female vocal ensemble Tiburtina Ensemble), composer Michal Nejtek, and librettist Jiří Adámek. The trobairitz (much like their male counterparts) composed lyrical love poetry, set it to music, and performed it at the Occitan noble courts, themselves mostly hailing from the aristocratic classes. They were likely the very first female composers in Western culture to write secular music, and moreover, to texts in the vernacular language – Occitan. Unlike the troubadours, however – with the single exception of the song *A chantar m'er de so qu'eu no volria* by *Beatrix de Dia* – their music has not survived; only their texts are known. Barbora Kabátková had long contemplated reviving the poetry of the trobairitz. An offer from the Prague Spring Festival to collaborate with composer Michal Nejtek provided the ideal moment for the resurrection of these texts, enriching their beauty with a new, contemporary musical form. These forgotten verses and their authors were first reintroduced to the modern world during a concert at the Prague Spring Festival in May 2022, and subsequently preserved as a recording on the Animal Music label in 2024. In addition to the members of the Tiburtina Ensemble, who perform the vocal parts and medieval harps (Hana Blažíková, Barbora Kabátková), the performance features instrumentalists Catalina Vicens (organetto), Marco Ambrosini (nyckelharpa), Margit Übellacker (psaltery), and Martin Novák (percussion). The trobairitz texts are used both in the original language and in contemporary Czech translation. The performance is conducted by the composer himself, Michal Nejtek.

Tiburtina Ensemble

The female vocal ensemble Tiburtina Ensemble was founded in Prague in 2008. It specializes in the interpretation of Gregorian chant, medieval polyphony, and contemporary music. Over the years, the ensemble has established a firm position in the field of early music and ranks among the top in its discipline. It is particularly valued for its unique timbre, warmth of expression, and dramaturgical inventiveness. The ensemble's concerts feature both purely vocal repertoires based on medieval liturgical sources and vocal-instrumental programs presenting both sacred and secular medieval music. The group does not shy away from unconventional projects – such as collaborations with the Berg Orchestra or the crossover project *Apokalypsis* with David Dorůžka's jazz trio. Tiburtina Ensemble has recorded several successful CDs for labels such as Supraphon, Animal Music, Deutsche Harmonia Mundi, Ricercar, and Accent. The album *Apokalypsis* was nominated for the Anděl Award, and the album *Trobairitz* was selected among the five best recordings of 2024. The ensemble has performed at major festivals across Europe and the USA. The name of the ensemble is inspired by the historical figure Tiburtina (the Tiburtine Sibyl), the most famous prophetess of the Middle Ages, whose prophecies were closely linked to Christianity.



Barbora Kabátková

The artistic director and dramaturg of the Tiburtina Ensemble is Barbora Kabátková. She has lived for music since her childhood. After graduating from secondary school, she studied Choir Direction of Church Music at the Faculty of Education of Charles University in Prague and Musicology at the Faculty of Arts of Charles University, where she is currently pursuing a PhD specializing in Gregorian chant. She has always pursued her vocal studies privately. Through masterclasses led by Marius van Altena, Peter Kooij, Julia Hassler, Howard Crook, and Joel Frederiksen, she found her path to early music, to which she now devotes the majority of her time. She also plays medieval harps and the psaltery. On Czech and international concert stages, she can be heard in collaboration with leading ensembles such as Collegium Vocale Gent, Collegium Marianum, Collegium 1704, Musica Florea, Cappella Mariana, Concerto Melante, Accentus Austria, and others. Since 2025, she has been artistically leading Renaissance and Early Baroque projects for the Belgian ensemble Collegium Vocale Gent. She also enjoys performing contemporary music; she has appeared with the Berg Orchestra, Ostravská banda, and the NDR Elbphilharmonie Hamburg. She is not afraid to explore other genres – in 2014, she collaborated with the band Bratři Ebnové on their album *Čas holin* (the song *Routa*).



Michal Nejtek

Composer and pianist Michal Nejtek is one of the most prominent Czech authors with an international reputation. He writes symphonic and chamber music and focuses on stage projects. He enjoys jazz, alternative music, and classics – in his own words "everything original, truthful, and powerful." He has received commissions from prestigious international festivals such as Donaueschinger Musiktage, Warsaw Autumn, Klangspuren, and Prague Spring. He wrote *Irritating of Inland* (2003) for the Dutch ensemble De Volharding, composed the opera *The Rules of Good Manners in Modern Society* (2017) for the National Theatre Brno, and created the symphony for orchestra and concertante piano *The Basement Sketches* (2020) for the Brno Philharmonic. He regularly writes for the MoEns Ensemble and the Berg Orchestra. He collaborates with the legendary group The Plastic People of the Universe and for over ten years served as the pianist and dramaturgist for the Agon Orchestra. He plays keyboards in the ensembles NTS (Nejtek/Tichý/Smetáček) and the Michal Pavlíček Trio. As a theater music composer, he has collaborated with directors such as Arnošt Goldflam, Jiří Ornest, Jiří Havelka, Jiří Adámek, and the SKUTR duo. He teaches at the Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague (HAMU).

