

La forza della natura & Maayan Licht



**smetanova
litomyšl**

program

Pondělí 22. června 2026

19.30 hodin

Zámecké divadélko, Státní zámek Litomyšl

La forza della natura & Maayan Licht

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Ombra mai fu, *Xerxes*, HWV 40

Un pensiero nemico di pace,

Il trionfo del Tempo e del Disinganno, HWV 46a

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Zeffiretti che sussurrate,

z Ercole sul Termodonte, RV 710

Domenico Scarlatti (1685–1757)

Sonata G dur, K. 152

Georg Friedrich Händel

Venti, turbine, prestate, *Rinaldo*, HWV 7

Lascia ch'io pianga, *Rinaldo*, HWV 7

Domenico Scarlatti

Sonata a moll, K. 175

Sonata, K. 208

Georg Friedrich Händel

Brilla nell'alma, *Alessandro*, HWV 21

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

/ **Antonio Vivaldi**

Koncert D dur, BWV 972

(*Allegro – Larghetto – Allegro*)

Antonio Vivaldi

Gelido in ogni vena, *Farnace*, RV 711

Georg Friedrich Händel

Da tempeste il legno infranto,

Giulio Cesare, HWV 17

Maayan Licht – soprán
Guy Maori – cembalo

Bez přestávky

Předpokládaný konec ve 20.45

Pozdně barokní opera a oratorium – svět dramatické hudby, virtuózních melodií a vypjatých emocí. Od svých počátků v raném baroku prošly oba žánry více než stoletým vývojem až do podoby velkolepých děl. Stěžejně zůstaly v Itálii, ovšem mnozí „ambasadoři“, jako Georg Friedrich Händel, je rozšířili po Evropě. Světská opera i duchovní oratorium v 18. století dodržovaly pevné schéma recitativů, árií a instrumentálních čísel, z nichž nejokázalejší byly árie – každá v sobě nesla dominantní emoci a sloužila zpěvákům k předvedení jejich virtuozity. Bylo běžnou praxí, že si operní sólista prosadil árii z úplně jiného kusu, protože mu už mnohokrát přinesla úspěch u publika. Všechny pozdně barokní árie dodržovaly formu „da capo“ (úvodní část s nosným melodickým materiálem – druhá kontrastní část – návrat první části, často ozvláštněný ozdobami).

Jeden z vrcholů italské barokní zpěvnosti představovala paradoxně tvorba roditelého Němce **Georga Friedricha Händela**. V Itálii se opernímu umění naučil a projevil svůj velký dramatický talent. Výběr z jeho árií v dnešním programu ukazuje širokou škálu emočních poloh. *Ombra mai fu* je zdánlivě prostá meditace, jejíž klid spočívá v široké kantiléně a jemně pulsujícím doprovodu.

Smutek a zoufalství evokuje árie *Lascia ch'io pianga*, postavená na křehké zdrženlivosti. Odlišnou, radostnou a energickou emoci přináší árie *Da tempeste il legno infranto* a *Brilla nell'alma*: koloraturní běhy zde vyjadřují triumf a sebevědomí. Ital **Antonio Vivaldi** přinesl do operního světa instrumentální virtuozitu. V jeho áriích jako by byl slyšet puls koncertantního stylu: ostré rytmy a prudké kontrasty. Árie *Gelido in ogni vena* mrazí rafinovaností klesajících linií a temných harmonií. Naopak v *Zeffiretti che sussurrare* slyšíme lehkost známou z jeho houslových koncertů – hlas se zde stává dalším virtuózním nástrojem.

Cembalové sonáty **Domenica Scarlattiho** přenášejí dramatickou energii opery do komorního prostoru. Malá plocha je nabitá kontrasty, ornamentika zde připomíná vokální koloraturu, jen přetavenou do brilantní klávesové techniky. Symbolickým mostem mezi světy je přepis Vivaldiho *Koncertu D dur* (původně pro housle a orchestr) z pera **Johanna Sebastiana Bacha**. Ukazuje, jak se italský koncertantní princip stal jedním z motorů pozdně barokní hudební řeči v celé Evropě.

Lucie Maňourová



Maayan Licht

Maayan Licht, vítěz kategorie „Best Newcomer“ na cenách Oper! Awards 2025, je považován za jeden z nejzajímavějších nových hlasů současné opery. Je často označován za „novodobého Farinelliho“ a oceňován za výkony v rolích, na které si netroufá téměř nikdo jiný, přičemž spojuje vokální hloubku s hloubkou emocionální. Vedle své jevištní kariéry se také stal fenoménem sociálních sítí. Má statisíce sledujících a miliony zhlédnutí na Instagramu, TikToku i Facebooku, čímž přibližuje klasickou hudbu a operu novému publiku po celém světě. V sezóně 2025/2026 debutuje v Nizozemské národní opeře v Amsterdamu, kde se představil jako Ra v opeře *Requiem for Mariza* skladatelky Meriç Artaç. V Divadle na Vídeňce ztvárnil titulní roli ve Vinciho opeře *Alessandro nell'Indie* v oceňované inscenaci z Bayreuthského barokního festivalu 2022. Jako Nero v Monteverdiho *Korunovaci Poppey* vystoupil v Teatro Ponchielli v rámci Monteverdiho festivalu 2026. Maayan Licht, kterého objevila izraelská pedagožka Vita Gurevich, vystudoval zpěv staré hudby na Amsterdamské konzervatoři pod vedením Xenie Meijer a absolvoval s vyznamenáním v roce 2021. Od té doby získal řadu ocenění včetně Early Music TV Award 2026 za nejlepší výkon roku.



Guy Maori

Guy Maori je cembalista a klavírista žijící v Amsterdamu. Vystupuje jako sólista i ansámblový hráč na předních jevištích a festivalech včetně Concertgebouw, Festivalu staré hudby v Utrechtu, Muziekgebouw aan 't IJ, Bayreuthského barokního festivalu, ale také v Nizozemské národní televizi a rozhlasu. V roce 2025 hrál ve Zwolle pro nizozemského krále. V roce 2020 získal coby člen Duo Zeffiretti první cenu v soutěži Grachtenfestivalu, na což navázalo celostátní turné. Natočil snímky pro Izraelský rozhlas a vystoupil v Jeruzalémském hudebním centru. Guy Maori se začal učit hrát na klavír ve věku 8 let u Natalie Blumenfeld a ve věku 12 let vystoupil s Izraelským komorním orchestrem. S vyznamenáním absolvoval Buchmann-Mehta School of Music pod vedením prof. Asafa Zohara a následně získal magisterský titul na Amsterdamské konzervatoři, kde k jeho pedagogům patřili Olga Paščenko, Menno van Delft, Kris Verhelst a Naum Grubert. Je držitelem stipendia Holland Scholarship a dalších ocenění.



ČESKÁ S spořitelna

Hlavní partneři / Main Partners



Oficiální partneři / Official Partners



Partner festivalových projektů České filharmonie
Partner of the Czech Philharmonic Festival Projects



Partneři / Partners





RESPEKT

Reportér

Forbes

**Klasika
Plus.cz**

OPERA+

mezzo

medici.tv



Ministerstvo
kultury



**PARDUBICKÝ
KRAJ**

Litomyšl
moderní historické město



Zámecké návrší
Litomyšl



**NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV**

**sona
ce.v.na
Crea**
NADAČNÍ FOND
SONI ČERVENÉ

**Kocián
Šolc
Balaščík**



**micronix
group**



umdasch
THE STORE MAKERS



České dráhy
Moderně a společně



Stříbrní podporovatelé / Silver Supporters



La forza della natura & Maayan Licht



**smetana
litomyšl**

programme

Monday, June 22, 2026

7:30 p.m.

Castle Theatre, Litomyšl State Castle

La forza della natura & Maayan Licht

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Ombra mai fu, from *Xerxes*, HWV 40

Un pensiero nemico di pace, from

Il trionfo del Tempo e del Disinganno, HWV 46a

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Zeffiretti che sussurrate,

from *Ercole sul Termodonte*, RV 710

Domenico Scarlatti (1685–1757)

Sonata in G major, K. 152

Georg Friedrich Händel

Venti, turbine, prestate, from *Rinaldo*, HWV 7

Lascia ch'io pianga, from *Rinaldo*, HWV 7

Domenico Scarlatti

Sonata in A minor, K. 175

Sonata, K. 208

Georg Friedrich Händel

Brilla nell'alma, from *Alessandro*, HWV 21

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

/ **Antonio Vivaldi**

Concerto in D major, BWV 972

(*Allegro – Larghetto – Allegro*)

Antonio Vivaldi

Gelido in ogni vena, from *Farnace*, RV 711

Georg Friedrich Händel

Da tempeste il legno infranto,

from *Giulio Cesare*, HWV 17

Maayan Licht – soprano
Guy Maori – harpsichord

No intermission

Estimated end at 8:45 p.m.

Late Baroque opera and oratorio – a world of dramatic music, virtuosic melody, and heightened emotion. Both genres underwent more than a century of development before reaching the form of grand works. Though their home remained in Italy, “ambassadors” such as Händel disseminated them across Europe. Both secular opera and sacred oratorio adhered to a scheme of recitatives, arias, and instrumental numbers. The most ostentatious of these were the arias – each embodied a dominant emotion and served as a vehicle for the singer’s virtuosity. It was even common practice for a soloist to insert an aria from a different opera, if it had proven successful. Late Baroque arias followed the “da capo” form (opening section – contrasting middle section – return of the opening, often with ornamentation).

One of the pinnacles of Italian Baroque tunefulness is, paradoxically, the work of the German-born **Georg Friedrich Händel**. His arias demonstrate a wide range of emotions: *Ombra mai fu* is a seemingly simple meditation. Sorrow and despair are evoked in *Lascia ch’io pianga*, built on fragile restraint. *Da tempeste il legno infranto* and *Brilla nell’alma* bring joy and energy, with coloratura passages expressing triumph and confidence.

The Italian **Antonio Vivaldi** brought instrumental virtuosity, rhythms and contrasts of the concerto style into the world of opera. *Gelido in ogni vena* chills with descending lines and dark harmonies. *Zeffiretti che sussurrare* offers a lightness familiar from his violin concertos.

The harpsichord sonatas of **Domenico Scarlatti** transfer the dramatic energy of opera into a chamber setting. The ornamentation recalls vocal coloratura, transformed into brilliant keyboard technique. A symbolic bridge between two worlds is **Johann Sebastian Bach's** arrangement of Vivaldi's *Concerto in D major* (originally for solo violin), demonstrating how the Italian concerto principle became one of the driving forces of the late Baroque musical language throughout Europe.

Lucie Maňourová

Maayan Licht

Winner of the "Best Newcomer" award at the Oper! Awards 2025, Maayan Licht is recognized as one of the most exciting emerging voices in opera today. Known as "the modern day Farinelli", he is celebrated for performing roles almost no-one else can sing, combining vocal virtuosity with emotional depth. Alongside his stage career, he has become a social media phenomenon, with hundreds of thousands of followers on Instagram, TikTok, and Facebook, and millions of views worldwide, bringing classical music and opera to new audiences across the globe. His engagements in the 2025/2026 season include his debut at Dutch National Opera in Amsterdam, where he will perform the role of Ra in the world premiere of Meriç Artaç's *Requiem for Mariza*; the title role in Vinci's *Alessandro nell'Indie* at Theater an der Wien, a reprise of the acclaimed Bayreuth Baroque 2022 production; and Nerone in Monteverdi's *L'incoronazione di Poppea* at Teatro Ponchielli as part of the 2026 Monteverdi Festival. Discovered by his Israeli teacher Vita Gurevich, Maayan Licht completed his vocal studies in Early Music at the Conservatory of Amsterdam under the guidance of Xenia Meijer, graduating with Distinction in 2021. Since then, he has been the recipient of numerous awards, including the Early Music TV Award 2026 for the best performance of the year.



Guy Maori

Guy Maori is an Amsterdam-based harpsichordist and pianist. He performs as a soloist and with ensembles at leading venues and festivals including Het Concertgebouw, Utrecht Early Music Festival, Muziekgebouw aan 't IJ, and Bayreuth Baroque Festival, as well as on Dutch national TV and radio. In 2025, he performed for the King of the Netherlands in Zwolle. In 2020, Guy Maori won first prize at the Grachtenfestival Competition with Duo Zeffiretti, followed by a national tour. He has recorded for Israeli radio and performed at the Jerusalem Music Center. Guy Maori began piano at age 8 with Natalia Blumenfeld and performed with the Israeli Chamber Orchestra at 12. He graduated with honors from the Buchmann-Mehta School of Music, guided by Prof. Asaf Zohar, and earned a Master's from the Conservatorium van Amsterdam, guided by Olga Pashchenko, Menno van Delft, Kris Verhelst and Naum Grubert. He is a recipient of the Holland Scholarship and other awards.

