

George Gershwin: Porgy a Bess



**smetanova
litomyšl**

program

Pátek 3. července 2026

Sobota 4. července 2026

20.00 hodin

II. zámecké nádvoří, Státní zámek Litomyšl

George Gershwin: Porgy a Bess

George Gershwin (1898–1937)

41'

Kubánská předehra

Porgy a Bess – I. jednání (výběr)

prestávka

Porgy a Bess – II. a III. jednání (výběr)

60'

Porgy – **Eric Greene**

Bess – **Elizabeth Llewellyn**

Serena – **Aundi Marie Moore**

Maria – **Tichina Vaughn**

Sportin' Life – **Chauncey Packer**

Crown – **Kenneth Kellogg**

Janáčkova filharmonie Ostrava

J. David Jackson – dirigent

Předpokládaný konec ve 22.10

Patron koncertu 3. 7.

Energo-Pro

Patron koncertu 4. 7.

Škoda Auto

Porgy a Bess je uváděno na základě dohody
se společností Concord Theatricals Ltd.

zastupující Tams-Witmark LLC.

www.concordtheatricals.co.uk

Libreto DuBose, Dorothy Heyward a Ira Gershwin

Snad žádný skladatel 20. století nedokázal tak organicky propojit dva zdánlivě neslučitelné světy: nablýskanou Broadway a seriózní pódia symfonických sálů. **George Gershwin** byl vizionářem, který dal Americe její vlastní hudební identitu. Jeho cesta začala v hudebním nakladatelství Tin Pan Alley, kde jako mladík na klavíru přehrával a hodnotil cizí hity. Velmi brzy však začal psát své vlastní, a to s invencí, jež fascinovala i Maurice Ravela či Igora Stravinského. Gershwinův styl je definován neklidem moderní doby, optimismem mrakodrapů a melancholií blues. Nebál se do tradičního orchestru vnést saxofony, automobilové klaksony nebo synkopický rytmus, jenž byl dosud vyhrazen jazzovým klubům. Dnešní program nám jej představí hlavně jako ambiciózního dramatika, který stvořil dílo definující americkou operu.

V únoru 1932 se Gershwin, unavený pracovními povinnostmi a ruchem New Yorku, vydal odpočnout na Kubu. Havana mu učarovala. Nocí trávil v tančírnách, kde naslouchal orchestrům hrajícím rumbu a son – pro vnímavého muzikanta se dovolená rázem změnila ve studijní cestu. Domů se vrátil s hlavou plnou hudebních nápadů a s kufrem kubánských bicích nástrojů – přivezl si bonga, maracas, claves a guiro.

Právě tyto nástroje tvoří páteř *Kubánské přede hry*. Jedná se o brilantní kompozici, esenci radosti z pohybu a rytmu. V úvodu nás orchestr strhne latinskoamerickým temperamentem, střední část je naopak pomalá, s líně se linoucí melodií evokující siestu v horkých uličkách staré Havany. Závěr pak patří opět reji bicích a žesťů – Gershwin zde mistrovsky využil autentické kubánské bicí nástroje, které si přál umístit přímo před dirigenta, aby zdůraznil jejich klíčovou roli. Premiéra skladby (ještě pod názvem *Rumba*) měla 16. srpna 1932 v podání Newyorské filharmonie obrovský úspěch, a tak o tři měsíce později následovalo provedení v Metropolitní opeře, již pod definitivním názvem *Cuban Overture*.

Stěžejním bodem programu je však průřez slavnou operou *Porgy a Bess*. Když nemohl jedné noci roku 1926 Gershwin spát, začal si číst román *Porgy*, novinku amerického spisovatele DuBose Heywarda. Příběh mrzáka, který se snaží vymanit svou milovanou Bess z vlivu násilnického Crowna a drogového dealera Sportin' Lifea, ho oslovil. Dokonce hned Heywardovi napsal, že by chtěl jeho příběh zhudebnit. Trvalo však téměř desetiletí, než se tak stalo.

Gershwin na opeře pracoval s pokorou. Léto 1934 strávil na ostrově James Island u Charlestonu, aby poznal život místních, jejich náboženské rituály, spirituály a pokřiky pouličních prodavačů. Výsledkem je dílo, které on sám nazval „lidovou operou“. Formou se jedná o klasickou operu s áriemi a recitativy, ale její krevní skupinou je jazz a modální harmonie černošského folklóru. Gershwin trval na obsazení výhradně černošskými interprety s klasickým pěveckým školením, což bylo v roce 1935 naprosto revoluční rozhodnutí.

Porgy a Bess není jen sledem hitů, i když písně jako *Summertime*, *I Got Plenty o' Nuttin'* nebo *It Ain't Necessarily So* si žijí dál svým životem v nepřeborném množství adaptací. Je komplexním hudebním dramatem s důležitou rolí orchestru. Gershwin se užíváním leitmotivů hlásí k odkazu evropské operní tradice, ovšem v americkém hávu. Hudba *Porgy a Bess* překonala svou dobu. Původně byla některými kritiky odsuzována jako příliš populární pro operu a příliš operní pro Broadway. Dnes však víme, že právě v této nezařaditelnosti tkví její největší síla. Gershwinova hudba mluví přímo k srdci, bez ohledu na žánrové škatulky. Je oslavou lidské důstojnosti a víry, že i v té nejtmaší uličce může zaznít píseň o naději.

Ondřej Maňour

Eric Greene

Držitel ceny Grammy, americký barytonista Eric Greene, se nedávno představil ve světové premiéře skladby *American Requiem* Brenta Michaela Davidse se Symfonickým orchestrem BBC v londýnském Barbican Centre; jako Escamillo v *Carmen* v Liceu v Barceloně; jako Balstrode v *Peteru Grimesovi* v Izraelské opeře; jako El Cimarrón na festivalu v Aix-en-Provence a jako Porgy v Lyrické opeře v Kansas City. Jako Rigoletto vystupuje na japonském turné Královské opery v Londýně. K jeho dalším nedávným angažmá patří Wotan ve *Zlatu Rýna* se Symfonickým orchestrem města Birminghamu (CBSO), Amonasro v *Aidě* i titulní role Rigoletta v Opera North, Monterone v *Rigolettovi* v Covent Garden (debut), Richard Nixon v *Nixonovi* v Číně ve Skotské opeře, Mozartovo *Requiem* se Cincinnati Symphony Orchestra a Beethovnova *Devátá symfonie* s CBSO pod taktovkou Simona Rattla. Má za sebou debuty s prestižními soubory po celém světě, mj. v Opéra Comique, na Mezinárodním festivalu v Granadě, ve Velkém divadle v Lucemburku, v Teatro Nacional de São Carlos v Lisabonu, v Lyrické opeře v Chicagu, Sanfranciské opeře, Filadelfské opeře, Národní opeře ve Washingtonu, se Santa Fe Symphony a v Losangeleské opeře, kde ztvárnil roli Jakea v opeře *Porgy a Bess*.



Elizabeth Llewellyn

Elizabeth Llewellyn se stala členkou Řádu britského impéria za zásluhy v oblasti klasické hudby u příležitosti narozenin královny Alžběty II. v roce 2022 a čestnou členkou Royal Northern College of Music v roce 2019. Její sezónu 2025/2026 zahájil debut v Teatro Maggio Musicale ve Florencii, kde zpívala Ravelovu *Šeherezádu* pod taktovkou Jérémiého Rhorera. Následovaly Wagnerovy *Wesendonck Lieder* s orchestrem Velšské národní opery a debutový recitál v Berlíně. Ačkoli v její kariéře hrál vždy významnou roli Puccini (od jejího operního debutu v roli Mimi v *Bohémě* přes *Giorgiettu* v *Plášti*, *Sestru Angelicu*, *Manon Lescaut*, *Magdu* ve *Vlaštovce* až po *Toscu* a *Madam Butterfly*), jsou to zejména Verdiho hrdinky, které utvrdily její renomé v italském repertoáru: *Aida*, *Luisa Millerová*, *Alice Ford* ve *Falstaffovi*, *Desdemona* v *Otellovi* a *Amelia Grimaldi* v *Simonu Boccanegrovi*, za kterou získala nominaci na „Pěvkyni roku 2013“ časopisu *OpernWelt*. V roce 2014 debutovala v Královské opeře v Kodani v roli Bess v Gershwinově opeře *Porgy a Bess*. Touto rolí debutovala také v USA v Opeře v Seattlu a především v Metropolitní opeře v New Yorku, kde ji v následující sezóně reprízovala. Od časů pandemie tvoří recitálové duo s renomovaným pianistou Simonem Lepperem.



Aundi Marie Moore

Uznávaná klasická sopranistka Aundi Marie Moore je oceňována za své výjimečné vokální schopnosti a podmanivou jevištní prezentaci. Její dřívější kariérní úspěchy na operním jevišti zahrnují roli Strawberry Woman v inscenaci *Porgy a Bess* v Metropolitní opeře nebo roli Matky v opeře *Blue* v Královské opeře v Kodani. Její hlas je nezastavitelnou silou, která bez obtíží zdolává náročný terén klasického i soudobého repertoáru. Svá magisterská studia završila na Michiganské univerzitě, bakalářský titul získala na George Mason University. Její umění přesahuje operní a koncertní pódia. Je držitelkou řady ocenění, mimo jiné od National Opera Association a ze soutěží Bel Canto Vocal Competition, West Palm Beach Opera Competition, Florida Grand Voice Competition a Leontyne Price Vocal Competition. V roce 2015 se stala laureátkou ceny The American Prize, v roce 2016 získala bronzovou medaili na American Traditions Competition v Savannah v Georgii, první ceny na soutěžích Florida Grand Opera Young Patronesses Voice Competition a Vocal Arts Discovery Series ve Washingtonu. Byla také finalistkou soutěže Operalia. Aundi Marie Moore nadále inspiruje a okouzluje publikum po celém světě a zanechává nesmazatelnou stopu ve světě vokální hudby.



Tichina Vaughn

Držitelka ceny Grammy, mezzosopranistka Tichina Vaughn, je výraznou osobností na jevištích předních světových operních domů, koncertních sálů a divadel. Díky výjimečnému spojení hereckého a pěveckého talentu se snadno pohybuje v žánrech opery, operety, muzikálu i jazzu a sklízí úspěch u diváků i kritiky. Svou operní kariéru začala jako členka Lindemannova programu pro mladé umělce, který zaštiťuje Metropolitní opera – krátce poté, co získala bakalářský titul v oboru zpěv na umělecké fakultě University of North Carolina. V nedávné době vystoupila jako Teta kněžna a Zita v Pucciniho *Triptychu* ve Velšské národní opeře pod taktovkou Carla Rizziho, jako Ježibaba v *Jeníčkovi a Mařence* (debut v Královské opeře v Covent Garden) a jako Azucena v *Trubadúrovi* v Piedmontské opeře. Rovněž se nedávno vrátila do Metropolitní opery jako Hospodská v *Borisi Godunovovi*, ztvárnila role v Poulencových *Dialozích karmelitek* a *Elektře* R. Strausse a vystoupila jako Maria v Gershwinově opeře *Porgy a Bess*. Mezi její dřívější úspěchy patří kritikou oceňované ztvárnění Herodiady v *Salome* a Brigitty v *Mrtvém městě* v Semperově opeře v Drážďanech, debut v roli Matky v Dallapiccolově *Vězni* pod taktovkou Erika Nielsena a Begonia v Henzeho opeře *Der Junge Lord* ve Státní opeře v Hannoveru.



Chauncey Packer

Chauncey Packer je pozoruhodný americký tenorista, který pochází z jižní Alabamy. V aktuální sezóně vystupuje jako Sportin' Life v *Porgy a Bess* s Labskou filharmonií; součástí sezóny jsou také vystoupení v rolích Robbinse a Crab Mana (*Porgy a Bess*) v Greensboro Opera a v roli Howarda Bouchera (*Mrtvý muž přichází*) v Metropolitní opeře. V minulosti účinkoval se soubory Nashville Opera, Mobile Opera, Pensacola Opera, Utah Festival Opera, Opera Grand Rapids, Des Moines Metro Opera, Opera Pacific a New Orleans Opera. Zpíval role Rodolfa (*Bohéma*), Alfreda (*La Traviata*), Ponga (*Turandot*), Werthera, Pinkertona (*Madam Butterfly*), Sama (*Susanah*), Ruggera (*Vlaštovka*), Dr. Blinda (*Netopýr*), Tamina (*Kouzelná flétna*), Artura (*Lucie z Lammermooru*), Amona (*Achnaton*) a Sportin' Lifea, Minga a Robbinse (*Porgy a Bess*). Koncertně vystoupil se soubory a tělesy jako Edmonton Opera, Baton Rouge Symphony, Nashville Symphony, Mobile Symphony, Gulf Coast Opera, Shreveport Opera, Grand Rapids Symphony, Pensacola Symphony, Arkansas Symphony, Orquesta Sinfonica de Minería, Louisiana Philharmonic, Signature Symphony, Bostonský symfonický orchestr a Toruňský symfonický orchestr. Svě umělecké řemeslo zdokonaloval také v divadelních a muzikálových představeních, jako jsou *Baby*, *Čaroděj ze země Oz*, *School House Rock Live* a *Big River*.



Kenneth Kellogg

Kenneth Kellogg, oceňovaný za své „impozantní jevištní vystupování“ a „syťý, znělý bas“, se narodil a vyrůstal ve Washingtonu, D.C. Hudba byla součástí jeho života už od základní školy. Nastudoval stěžejní role operního repertoáru: Leporella, Komtura i titulní roli v *Donu Giovannim*, Mefistofela v Gounodově *Faustovi*, Dona Alfonsa v *Così fan tutte*, Ramfise a Faraona ve Verdiho *Aidě*, Collina v Pucciniho *Bohémě*, titulní roli v Händelově *Herkulovi* a Skotského krále v jeho *Ariodantovi*, Osmina v Mozartově *Únosu ze serailu*, Sparafucila v *Rigolettovi* a Fasolta ve Wagnerově *Zlatu Rýna*. Jeanine Tesori a Tazewell Thompson napsali roli ve své opeře *Blue* přímo pro něj. Tato opera byla vyhlášena Asociací hudebních kritiků Severní Ameriky Nejlepší operou roku 2020. Spolupracoval s mnoha špičkovými umělci v operách v San Franciscu, Los Angeles, Seattlu, v Národní opeře ve Washingtonu a pod hlavičkou společností Atlanta Opera, Washington Concert Opera, Opera Tampa, Opera Memphis, Opera North Carolina a Opera Parallele. Aktuálně se chystá na debuty v několika nových rolích i operních domech. Jeho evropským debutem byla role Sarastra ve španělském Oviedu, kam se později vrátil, aby si zazpíval roli samotného d'ábla – Mefistofela ve *Faustovi*. Tyto dvě role ztvárnil také v Opeře v Lausanne.



Janáčkova filharmonie Ostrava

Janáčkova filharmonie Ostrava patří k předním českým symfonickým orchestrům. Je ceněna pro charakteristický zvuk, interpretační kvalitu a dramaturgii sahající od pozdního romantismu po současnost. Vedle Janáčka vyniká zejména v dílech Suka, Mahlera, Bartóka, Prokofjeva a Šostakoviče. Šéfdirigentem a jmenovaným uměleckým ředitelem od sezóny 2026/2027 je Daniel Raiskin. V posledních letech orchestr spolupracoval s řadou významných umělců, mezi nimiž jsou Gautier Capuçon, Steven Isserlis, Lisa Batiashvili, Vadim Gluzman, Elīna Garanča, Jonas Kaufmann, Sergey Babayan či Leila Josefowicz a další. Pravidelně se věnuje také vzdělávacím a talentovým projektům včetně Mezinárodní orchestrální akademie. Tradice orchestru sahá do první poloviny 20. století, samotná Janáčkova filharmonie Ostrava byla založena roku 1954. Od té doby spolupracovala s osobnostmi jako sir Charles Mackerras, Mariss Jansons, Svatoslav Richter nebo Rudolf Firkušný. Nahrávky pro Linn Records, Supraphon, CPO získaly mezinárodní uznání včetně BBC Music Magazine Award či Diapason d'Or.



J. David Jackson

Jako dirigent debutoval v Théâtre Royal de la Monnaie v Bruselu operou *Don Pasquale* a od té doby sklízí úspěchy v Evropě, Asii i Americe. V Metropolitní opeře jako dirigent debutoval operou *Jeníček a Mařenka* v režii Richarda Jonese, následně tam dirigoval také *Porgyho a Bess* s Ericem Owensem a *Angel Blue*, *Simona Boccanegra* s Plácidem Domingem a *Píkovou dámu*. Mimořádně rozsáhlý operní repertoár tohoto všestranného umělce sahá od raného baroka až po soudobou hudbu. Je uznávaným interpretem francouzské a ruské opery, což dokazují úspěšné inscenace Massenetovy opery *Le Jongleur de Notre Dame* na festivalu Central City Opera a oper *Boris Godunov*, *Chovanština* a *Lady Macbeth Mcenského újezdu* v La Monnaie. Řídil premiéru prvního dějství Spratlanovy opery *Midi*, která je převyprávěním legendy o Médée zasazeným do Karibiku 30. let 20. století. Jeho provedení druhého dějství Spratlanovy opery *Život je sen* získalo v roce 2000 Pulitzerovu cenu za hudbu. Maestro Jackson je také aktivním skladatelem. Vystudoval Amherst College a Peabody Conservatory a mezi jeho pedagogy byli Otto-Werner Mueller, Franco Ferrara a Sixten Ehrling. Kromě své rodné angličtiny hovoří rovněž italsky, francouzsky, španělsky, německy a rusky, dovede konverzovat v češtině a je nadšeným zahradníkem a amatérským kuchařem.



Dnes pro vás hrají

Performing tonight

Koncertní mistr Concertmaster

Pavel Doležal
Jakub Černožský
Ivo Fišer

Zástupce / Associate

Petr Benda
Judita Šprochová

I. housle / 1st violin

Eva Marečková
Pavel Urban
Petr Grabovský
Vojtěch Zajíc
Jakub Kowalski
Leona Nguyen
Jiří Štíl
Martina Magosz
Magdaléna Novotná

II. housle / 2nd violin

Lenka Hejnešová
Ondřej Pustějovský
Radka Tihelková
Vladimír Peška
Martina Fírková
Daniela Buchalová
Pavla Branichová
Štěpánka Kosmáková
Marta Plewka
Michaela Hrabovská

Viola

Pavel Vitek
Pavel Kuzník
Vítězslav Mojžíšek
Jiří Menzel
Helena Lochmannová
Helena Friedlová
Terezie Kolínská
Agnieszka Ramirez

Violoncello Cello

Tomáš Svozil
Zdeněk Mikeška
Lukáš Novotný
Paulína Glacová

Kontrabas Double Bass

Martin Raška
Lumír Kavík
Jiří Dokoupil
Lukáš Krček
Filip Jackulák

Flétna / Flute

Šárka Adamíková
Petra Olajcová
Jelena Hadaš

Hoboj / Oboe

Dušan Foltýn
Paulína Konczal
Dominik Bunc

Klarinet, saxofon Clarinet, saxophone

Daniel Svoboda
Jakub Moník
Jiří Masný
Marjolein de Roos
David Onděčko
Ondřej Šimíček

Fagot / Bassoon

Jan Šmíd
Jiří Dřevjaný
Jaroslav Ježík

Lesní roh French Horn

Dominika Gúberová
Jana Chomoucká
Pavel Chomoucký
Benjamin Degrande

Trubka / Trumpet

Jiří Soukup
Petr Kabil
Fabrizio Delle Vedove

Pozoun / Trombone

Vladimír Ševčík
Marlena Skoczylas
Milan Zatloukal

Tuba

Rodrigo Cardoso

Bicí / Percussion

Jiří Smrčka
František Škrla
Antonín Labanič
Martin Zajac
Jan Borák
Dan Bura

Klavír / Piano

Tereza Zatloukalová

Banjo

Jiří Zabystřan

ČESKÁ S spořitelna

Hlavní partneři / Main Partners



Oficiální partneři / Official Partners

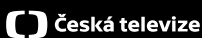


Partner festivalových projektů České filharmonie
Partner of the Czech Philharmonic Festival Projects



Partneři / Partners





RESPEKT

Reportér

Forbes

**Klasika
Plus.cz**

OPERA+

mezzo

medici.tv



Ministerstvo
kultury



**PARDUBICKÝ
KRAJ**

Litomyšl
moderní historické město



Zámecké návrší
Litomyšl



**NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV**

**sona
e.v. n. a**
NADAČNÍ FOND
SONI ČERVENÉ

**Kocián
Šolc
Balaščík**



**micronix
group**



umdasch
THE STORE MAKERS



České dráhy
Moderně a společně



Stříbrní podporovatelé / Silver Supporters



Pohodlně se usad'te, začínáme

Sit back and enjoy the ride



SKODA

Oficiální partner festivalu Smetanova Litomyšl





George Gershwin: Porgy and Bess



smetana
litomyšl

programme

Friday, July 3, 2026

Saturday, July 4, 2026

8:00 p.m.

2nd Castle Courtyard, Litomyšl State Castle

George Gershwin: Porgy a Bess

George Gershwin (1898–1937)

41'

Cuban Overture

Porgy and Bess – Act I (excerpt)

intermission

Porgy and Bess – Act II and Act III (excerpt) 60'

Porgy – **Eric Greene**

Bess – **Elizabeth Llewellyn**

Serena – **Aundi Marie Moore**

Maria – **Tichina Vaughn**

Sportin' Life – **Chauncey Packer**

Crown – **Kenneth Kellogg**

Janáček Philharmonic Orchestra

J. David Jackson – conductor

Estimated end at 10:10 p.m.

Patron of the concert July 3

Energo-Pro

Patron of the concert July 4

Škoda Auto

The worldwide copyrights in the music of George and Ira Gershwin® for this presentation are licensed by the Gershwin Family. GERSHWIN is a registered trademark and service mark of Gershwin Enterprises. PORGY AND BESS is a registered trademark and service mark of Porgy and Bess Enterprises.

No 20th century composer perhaps succeeded so organically in bridging two seemingly incompatible worlds: the glittering spectacle of Broadway and the serious stage of the symphony hall. **George Gershwin** was a visionary who gave America its own musical identity. His career began among the music publishers of Tin Pan Alley, where, as a young pianist, he played through and evaluated popular songs composed by others. Before long, he began composing his own, with an inventiveness that impressed even Ravel or Stravinsky. Gershwin's style was shaped by the restlessness of modern life, the optimism of skyscrapers, and the melancholy of the blues. He boldly introduced saxophones, automobile horns, and syncopated rhythms into the traditional orchestra. Today's program presents him as the creator of an ambitious work that came to define American opera.

In February 1932, weary of professional obligations and the bustle of New York, Gershwin sought rest in Havana, spending his evenings in dance halls listening to orchestras play rumba and son. What began as a holiday soon became a field study for the receptive musician. He returned home with a head full of ideas and a suitcase packed with Cuban percussion instruments – bongos, maracas, claves, and güiro.

These instruments form the backbone of the dazzling *Cuban Overture*. Its opening sweeps listeners away with its Latin-American temperament, while the languid middle section evokes a siesta in the heat of old Havana. The finale is again a riot of percussion and brass. Gershwin made masterful use of Cuban instruments, which he specifically requested to be placed in front of the conductor to emphasize their role. The work (then titled *Rumba*) was premiered to great acclaim on August 16, 1932 by the New York Philharmonic. Three months later it was presented at the Metropolitan Opera under its definitive title, *Cuban Overture*.

The centerpiece of today's program, however, is a selection from the famous opera *Porgy and Bess*.

Unable to sleep one night in 1926, Gershwin began reading *Porgy*, a newly published novel by DuBose Heyward. The story of a disabled man trying to free his beloved Bess from the grip of the violent Crown and the drug dealer Sportin' Life immediately captured his imagination. Gershwin immediately wrote to Heyward, expressing his wish to set the story to music, but nearly a decade would pass before it happened.

Gershwin approached the opera with humility. He spent the summer of 1934 on James Island near Charleston to immerse himself in local life. The result was a work he himself described as a "folk opera." Structurally, it is a classical opera with arias and recitatives, yet its lifeblood is Black folk music with its modal harmonies. Gershwin insisted on casting exclusively Black performers with classical vocal training – a revolutionary decision in 1935.

Porgy and Bess is far more than a sequence of famous tunes, although many songs have long enjoyed lives of their own. It is a complex musical drama in which the orchestra plays an essential role. Through his use of leitmotifs, Gershwin acknowledged the European operatic tradition, albeit in unmistakably American dress. Some critics initially dismissed *Porgy and Bess* as too popular for opera and too operatic for Broadway. Today, we recognize that its greatest strength lies in defying conventional categories. Gershwin's music speaks directly to the heart, regardless of genre. It is a celebration of human dignity and of the belief that even in the darkest alleyway, a song of hope may still be heard.

Ondřej Maňour

Eric Greene

Grammy Award-winning American baritone Eric Greene's recent engagements include the world premiere of Brent Michael Davids's *American Requiem* with the BBC Symphony Orchestra at the Barbican Centre in London; Escamillo in *Carmen* at Liceu Barcelona; Balstrode in *Peter Grimes* at the Israeli Opera; El Cimarrón at the Festival d'Aix-en-Provence; and Porgy in *Porgy and Bess* at the Lyric Opera of Kansas City. He also joins the Royal Opera House, Covent Garden, for *Rigoletto* on tour to Japan. His most recent engagements include Wotan in *Das Rheingold* with the City of Birmingham Symphony Orchestra; the title role in *Rigoletto* with Opera North; Monterone in *Rigoletto* at the Royal Opera House, Covent Garden (debut); Richard Nixon in *Nixon in China* with Scottish Opera; Amonasro in *Aida* with Opera North; Mozart's *Requiem* with the Cincinnati Symphony Orchestra; and Beethoven's *Symphony No. 9* with the CBSO, conducted by Simon Rattle. Additionally, Eric Greene has made debuts around the world with notable companies such as Opéra Comique, the Granada International Festival, Grand Théâtre de Luxembourg, Teatro Nacional de São Carlos in Lisbon, Lyric Opera of Chicago, San Francisco Opera, Opera Philadelphia, Washington National Opera, Santa Fe Symphony, and the Los Angeles Opera, where he performed the role of Jake in *Porgy and Bess*.



Elizabeth Llewellyn

Elizabeth Llewellyn was awarded an MBE in The Queen's Birthday Honours 2022 for services to classical music and was made a Fellow of the Royal Northern College of Music in 2019. The 2025/2026 season begins with her debut at the Teatro Maggio Musicale in Florence singing Ravel's *Shéhérazade* conducted by Jérémie Rhorer, followed by Wagner's *Wesendonck Lieder* with the orchestra of Welsh National Opera, and her debut recital in Berlin. Although Puccini has featured heavily throughout her career – from her operatic debut as Mimi (*La bohème*), taking in Giorgetta (*Il Tabarro*), Suor Angelica, Manon Lescaut, Magda (*La Rondine*), *Tosca*, and *Madama Butterfly* – it is her appearances as Verdi's heroines which have cemented her reputation in Italianate repertoire: *Aida*, Luisa Miller, Alice Ford (*Falstaff*), Desdemona (*Otello*), and Amelia Grimaldi (*Simon Boccanegra*) which earned Elizabeth Llewellyn a nomination for "Singer of the Year 2013" in OpernWelt magazine. In 2014 she made her house and role debut at the Royal Danish Opera as Bess in Gershwin's *Porgy and Bess*, a role with which she made her US debut at Seattle Opera, and most notably her house debut at the Metropolitan Opera, New York where she reprised the role the following season. Since the pandemic, she has formed a recital partnership with renowned pianist Simon Lepper.



Aundi Marie Moore

Aundi Marie Moore is an acclaimed classical soprano, celebrated for her exquisite vocal talents and captivating stage presence. Previous career successes on the opera stage include her highly lauded appearance as Strawberry Woman in the Metropolitan Opera's production of *Porgy and Bess* or Mother in *Blue* with Dutch National Opera. Her voice is a transcendent force, effortlessly navigating the intricate terrain of classical and contemporary repertoire. She completed her Master of Music at the University of Michigan and her Bachelors of Music at George Mason University. Her artistry extends beyond the opera and concert stage, and has been the recipient of numerous prizes and awards from the National Opera Association, the Bel Canto Vocal Competition, the West Palm Beach Opera Competition, the Florida Grand Voice Competition, and the Leontyne Price Vocal Competition. She was celebrated for being the 2015 winner of The American Prize in Voice, the 2016 Bronze Medallist at the American Traditions Competition in Savannah, Georgia, First Place winner at both Florida Grand Opera Young Patronesses Voice Competition and at Vocal Arts Discovery Series of Washington, D.C., and she was a finalist at Operalia. Aundi Marie Moore continues to inspire and enchant audiences around the world, leaving an indelible mark on the world of vocal music.



Tichina Vaughn

Grammy Award winning American mezzo-soprano Tichina Vaughn has established an important presence among the world's leading opera houses, concert halls and theaters. As an outstanding singing-actress versatile in opera, operetta, musical theater, and jazz, she continues to gather both popular and critical acclaim. She began her operatic career as a member of the Metropolitan Opera's Lindemann Young Artist Program directly after receiving her bachelor's degree in Vocal Performance from the University of North Carolina School of the Arts. Her most recent engagements include her debut at the Welsh National Opera as Zia Principessa and Zita (*Il Trittico*) under Maestro Carlo Rizzi, her Royal Opera House Covent Garden debut as the Witch (*Hansel and Gretel*), Azucena (*Il Trovatore*) for Piedmont Opera, as well returning to the Metropolitan Opera as the Hostess of the Inn (*Boris Godunov*), and roles in Poulenc's *Dialogues de Carmélites*, R. Strauss' *Elektra* and Maria in Gershwin's *Porgy and Bess*. Past highlights include her critical success as Herodias in *Salome* and Brigitta in *Die tote Stadt* at the Semperoper Dresden and further debuts as The Mother in Dallapiccola's *Il Prigioniero* under Erik Nielsen and with the State Opera Hannover as Begonia in Henze's *Der Junge Lord*.



Chauncey Packer

Chauncey Packer is an exciting American tenor who hails from southern Alabama. This season's engagements include Sportin' Life in *Porgy and Bess* with the NDR Elbphilharmonie Orchestra Hamburg as well as Robbins & Crab Man in *Porgy and Bess* with Greensboro Opera and Howard Boucher in *Dead Man Walking* with The Metropolitan Opera. He has performed with Nashville Opera, Mobile Opera, Pensacola Opera, Utah Festival Opera, Opera Grand Rapids, Des Moines Metro Opera, Opera Pacific, and New Orleans Opera. He has sung the roles of Rodolfo (*La bohème*), Alfredo (*La Traviata*), Pong (*Turandot*), Werther, Pinkerton (*Madama Butterfly*), Sam (*Susannah*), Ruggero (*La rondine*), Dr. Blind (*Die Fledermaus*), Tamino (*The Magic Flute*), Arturo (*Lucia di Lammermoor*), Amon (*Akhnaten*), and Sportin' Life, Mingo, and Robbins (*Porgy and Bess*). He has performed in concert with Edmonton Opera, Baton Rouge Symphony, Nashville Symphony, Mobile Symphony, Gulf Coast Opera, Shreveport Opera, Grand Rapids Symphony, Pensacola Symphony, Arkansas Symphony, Boston Symphony Orchestra, Orquesta Sinfonica de Mineria, Louisiana Philharmonic, Signature Symphony, and Torun Symphony Orchestra. He has honed his craft in theater and musical theater productions including *Baby*, *The Wizard of Oz*, *School House Rock Live*, and *Big River*.



Kenneth Kellogg

Praised for his "commanding stage presence" and "rich, resonant bass", he was born and raised in Washington, D.C., music has been a part of his life since grade school. Among his roles are staples of opera repertoire: the title role in Mozart's *Don Giovanni*, as well as Leporello and Il Commendatore, Mephistopheles in Gounod's *Faust*, Don Alfonso in Mozart's *Così fan tutte*, Ramfis and Il Re in Verdi's *Aida*, Colline in Puccini's *La bohème*, the title role of Händel's *Hercules*, The King in Händel's *Ariodante*, Osmin in Mozart's *Die Entführung aus dem Serail*, Sarastro and the Speaker in Mozart's *Die Zauberflöte*, Sparafucile in Verdi's *Rigoletto*, Fasolt in Wagner's *Das Rheingold*. Jeanine Tesori and Tazewell Thompson's opera *Blue* was written for him. It was named the best new opera of 2020 by the Music Critics Association of North America.

He has worked with many leaders in the field at houses including San Francisco Opera, LA Opera, Washington National Opera, Seattle Opera, Atlanta Opera, Washington Concert Opera, Canadian Opera Company, Opera Tampa, Opera Memphis, Opera North Carolina, Opera Parallele, and is set to make several role and house debuts. His European debut was in the role of Sarastro at Opera de Oviedo where he returned to sing the devil himself, Mephistopheles in *Faust*. He also sang the same two roles with Opera de Lausanne.



Janáček Philharmonic Ostrava

Janáček Philharmonic Ostrava is one of the leading Czech symphony orchestras, renowned for its distinctive sound, artistic excellence, and programming spanning from late Romanticism to contemporary music. Apart from works by Janáček, the orchestra excels in music by Suk, Mahler, Bartók, Prokofiev, and Shostakovich. From the 2026/2027 season, Daniel Raiskin serves as its Chief Conductor and Artistic Director Designate. In recent years, the orchestra has collaborated with leading artists including Gautier Capuçon, Steven Isserlis, Lisa Batiashvili, Vadim Gluzman, Elīna Garanča, Jonas Kaufmann, Sergey Babayan, and Leila Josefowicz. The orchestra is also regularly engaged in educational and talent-development initiatives, including its International Orchestral Academy. The orchestra's tradition dates back to the first half of the 20th century, while the orchestra itself was founded in 1954. Since then, it has worked with distinguished figures such as Sir Charles Mackerras, Mariss Jansons, Sviatoslav Richter, and Rudolf Firkušný. Its recordings for Linn Records, Supraphon, and CPO have received international acclaim, including the BBC Music Magazine Award and the Diapason d'Or.



J. David Jackson

He made his conducting debut at the Théâtre Royal de la Monnaie in Brussels with *Don Pasquale*, and has since won acclaim in Europe, Asia and America. His Metropolitan Opera conducting debut was with the Richard Jones production of *Hansel and Gretel*. Other conducting credits at the Met include *Porgy and Bess* with Eric Owens and Angel Blue, *Simon Boccanegra* with Plácido Domingo, and *The Queen of Spades*. A versatile artist, Maestro Jackson's enormous operatic repertory includes everything from early Baroque to contemporary. He is noted for his interpretation of French and Russian opera, with acclaimed successes of Massenet's *Le Jongleur de Notre Dame* at the Central City Opera Festival, and *Boris Godunov*, *Khovanshchina*, and *Lady Macbeth of Mtsensk* with La Monnaie. The maestro led premiere performances of Act One of Spratlan's *Midi*, a reinterpretation of the Medea legend set in the 1930's Caribbean, while his performances of Act 2 of Spratlan's *Life is a Dream* garnered the Pulitzer Prize for Music in 2000. Maestro Jackson is also active as a composer. J. David Jackson attended Amherst College and the Peabody Conservatory, studying with Otto Werner Mueller, Franco Ferrara, and Sixten Ehrling. In addition to his native English, he speaks Italian, French, Spanish, German and Russian, is conversant in Czech, and is an avid gardener and amateur chef.

