

Carl Maria von Weber: Missa sancta



**smetanova
litomyšl**

program

Neděle 5. července 2026

15.00 hodin

Piaristický chrám Nalezení sv. Kříže

Carl Maria von Weber: Missa sancta

Národní festival Smetanova Litomyšl
tradičně vrcholí děkovnou bohoslužbou.

Hlavní celebrant **Mons. Tomáš Halík.**

K připomenutí jubileí Carla Marii von Webera
zazní jeho *Mše č. 1 Es dur „Čarostřelecká“*.

Ad Processionem

Introitus

C. M. von Weber

C. M. von Weber

Žalm 117

Ant. Beati qui ambulant

Suscepimus Deus

Kyrie

Gloria

Chvalte Hospodina

všichni lidé, oslavujte ho,

všechny národy

Zpěv před evangeliem *Alleluia Sancti tui*

C. M. von Weber

Credo

Offertorium

Meditabor in mandatis tuis

C. M. von Weber

Sanctus

C. M. von Weber

Benedictus

C. M. von Weber

Agnus Dei

Communio

Memento verbi tui

/ Castrum pudicie

Závěrečný chorál

Svatý Václave

(Kancionál 830 B)

Jana Sibera – soprán
Václava Krejčí Housková – mezzosoprán
Jaroslav Březina – tenor
Pavel Švingr – bas
Karel Martínek – varhany
Smíšený sbor Janáčkovy konzervatoře v Ostravě
ve spolupráci s **Českým sbormistrovským sborem**
Tomáš Stanček – sbormistr
Filharmonie Hradec Králové
Alena Hron – dirigentka

Schola Gregoriana Pragensis
Umělecký vedoucí **David Eben**

Bez přestávky

Předpokládaný konec v 17.00

Před 240 lety, v listopadu 1786, se v severoněmeckém městečku Eutin narodil do rodiny dvorního kapelníka Webera chlapec Carl Maria. Neměl snadné dětství, protože kvůli vrozené vadě kyčle začal chodit až ve čtyřech letech a kulhal po celý život. Jeho otec přišel po zrušení souboru o místo, a tak založili s manželkou kočovnou divadelní společnost a časem se usadili v Salcburku, kde hudebně nesmírně nadaný mladík studoval u Michaela Haydna. Později v Mnichově a ve Vídni. Když bylo Weberovi 17 let (!), byl jmenován dvorním kapelníkem města Vratislavi, později působil např. ve Stuttgartu, Berlíně a Darmstadtu. V roce 1813 přijal místo ředitele a dirigenta pražského Stavovského divadla, v Praze se později oženil se zpěvačkou Carolinou Brandtovou.

Od roku 1816 působil jako ředitel drážďanské opery, z níž hodlal vybudovat středisko německé opery. Carl Maria von Weber zemřel předčasně v roce 1826 na komplikace spojené s tuberkulózou v Londýně, kam přijel dirigovat premiéru své opery *Oberon*. V červnu to bylo právě 200 let. *Mši Es dur*, která nás bude provázet slavnostní bohoslužbou, komponoval Weber v saské metropoli v letech 1817–1818 současně s operou *Čarostřelec*. Pro blízkost některých motivů a harmonických postupů se mši dostalo přívlastku *Čarostřelecká*, třebaže nemá s dějem opery nic společného. Weber potřeboval přízeň saského panovníka Fridricha Augusta I. a mši skládal pro oslavu jeho jmenin, které připadaly na 5. března. Nakonec měla skladba premiéru v chrámu za účasti krále na Velikonoční (tzv. „Šedivé“) úterý 24. 3. 1818.

V té době platil v Drážďanech přísný dekret katolické církve zakazující ženským hlasům účast na bohoslužbách („Mulier taceat in ecclesia“). Sopranové a altové party ve sboru proto vždy zpívali chlapci a odpovídající sólové party muži. Weber mohl využít slavného kastráta Filippa Sassaroliho, který disponoval fenomenálním hlasem, a jeho (v dnešní době sopranový) part napsal opravdu virtuózně – což dobře uslyšíme mj. v nádherném *Benedictus*.

Podobně jako vloni i letos doplňuje romantickou sazbu *Mše Es dur* kontrastní a liturgicky zcela adekvátní gregoriánský chorál. Na závěr se všichni společně s důvěrou obrátíme na patrona naší země svatého Václava, aby se za ni i za nás u Boha přimlouval.

Vojtěch Stříteský

SVATOVÁCLAVSKÝ CHORÁL (Kancionál 830 B)

Svatý Václave, vévodo české země,
kníže náš, pros za nás Boha, svatého Ducha!
Kriste, eleison.

Ty jsi dědic české země,
rozpomeň se na své plémě,
nedej zahynouti nám ni budoucím,
svatý Václave! Kriste, eleison.

Pomoci my tvé žádáme, smiluj se nad námi,
utěš smutné, zažeň vše zlé,
svatý Václave! Kriste, eleison.

Nebeské jest dvorstvo krásné,
blaze tomu, kdo tam dojde,
v život věčný, oheň jasný svatého Ducha.
Kriste, eleison.

Maria, Matko žádoucí,
tys Královna všemohoucí,
prosiž za nás, za křesťany,
svého Syna, Hospodina!
Kriste, eleison.

Andělé svatí nebeští,
račte nás k sobě přivésti,
tam, kde chvála nepřestává věčného Boha.
Kriste, eleison.

Všichni svatí, za nás proste,
zahynouti nám nedejte,
svatý Víte, svatý Norberte, svatý Zikmunde,
svatý Prokope, svatý Vojtěše,
svatý Jene Nepomucký,
svatá Ludmilo, svatá Anežko, svatá Zdislavo,
svatý Václave! Kriste, eleison.

Bohu Otci chválu vzdejme,
svatým křížem se žehnejme:
Ve jménu Otce i Syna jeho i Ducha svatého.
Kriste, eleison.

Jana Sibera

Sólistka Opery Národního divadla v Praze Jana Sibera patří k nejžádanějším sopranistkám české operní i koncertní scény. Vystudovala Pražskou konzervatoř a Akademii múzických umění v Praze. K jejím profilovým rolím patří Violetta (*La traviata*), titulní role v *Manon* J. Masseneta, Zuzanka (*Figarova svatba*), Gilda (*Rigoletto*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Julie (*Romeo a Julie*), Adina (*Nápoj lásky*) ad., a v českých operách Rusalka, Bystrouška (*Příhody lišky Bystroušky*) či Mařenka (*Prodaná nevěsta*). Dvakrát byla nominována na prestižní Cenu Thálie, třetí nominaci – za ztvárnění Massenetovy *Manon* v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě – už v cenu proměnila (2022). Jako Ofélie se s úspěchem představila v Opeře Göteborg ve Švédsku. Jana Sibera se intenzívně věnuje také koncertní činnosti, spolupracuje se všemi významnými orchestry v České republice a absolvovala několik turné po Japonsku, Koreji a Číně. Podílela se na nahrávce Jonase Kaufmanna *Romantic Arias* spolu s Prague Philharmonia.



Václava Krejčí Housková

Václava Krejčí Housková je sólistkou Janáčkovy opery Národního divadla Brno. Její repertoár zahrnuje role jako Dorabella (*Così fan tutte*), Cherubin (*Figarova svatba*), Káča (*Čert a Káča*), Carmen, Ježibaba (*Rusalka*), Radmila (*Libuše*), Olga (*Evžen Oněgin*), Amneris (*Aida*), Fenena (*Nabucco*) nebo Octavián (*Růžový kavalír*) ad. V roli Lišáka (*Příhody lišky Bystroušky*) vystoupila při slavnostním otevření Janáčkovy divadla po rekonstrukci v roce 2018. Operu zaznamenala Česká televize a premiéra byla zároveň vysílána v přímém přenosu v rámci projektu evropských divadel OperaVision. Na podzim 2025 byla platformou OperaVision zaznamenána také opera *Rusalka*, ve které zpívala roli Ježibaby. Spolu s tenoristou Nicky Spancem a klavíristou Juliem Drakem natočili *Zápisník zmizelého* a *Moravskou lidovou poesii v písních* skladatele Leoše Janáčka. V roce 2020 získalo CD prestižní cenu BBC Music Magazine Award a Gramophone Classical Music Award. V roce 2022 debutovala v rakouském divadle Theater an der Wien v novém nastudování opery Leoše Janáčka *Její pastorkyňa* jako Rychtářka.

Jaroslav Březina

Pražskou konzervatoř absolvoval u Zdeňka Jankovského, soukromě se pak dále zdokonaloval u Václava Zítka. V průběhu studia se stal členem vokální skupiny Dobrý večer kvintet. Bohatá je jeho koncertní činnost, především v projektech barokního a klasického repertoáru, na koncertních pódiiích v Japonsku, Rakousku, Norsku, Itálii, Německu, Francii a Španělsku. Spolupracoval s dirigenty J. Bělohlávkem, Ch. Mackerrasem, O. Dohnányim, S. Baudem, G. Albrechtem, T. Netopilem aj. Od roku 1993 je sólistou Opery Národního divadla v Praze, kde vytvořil mnoho rolí domácího i světového repertoáru, kam patří mj. Mozartův Don Ottavio (*Don Giovanni*), Tito (*La clemenza di Tito*), Tamino (*Kouzelná flétna*), Pedrillo (*Únos ze serailu*) a Ferrando (*Così fan tutte*), Hrabě Almaviva (Rossini: *Lazebník sevillský*), Dancairo (Bizet: *Carmen*), Verdiho Fenton (*Falstaff*), Alfredo (*La traviata*) a Macduff (*Macbeth*), Beppe (Leoncavallo: *Komedianti*), Zinovij Borisovič (Šostakovič: *Lady Macbeth Mcenského újezdu*) aj. Spolupracuje také s Českou televizí. Je držitelem Ceny Thálie za rok 2015 a 2023.



Pavel Švingr

Basista Pavel Švingr, sólista Národního divadla v Praze, absolvoval pražskou HAMU ve třídě Ivana Kusnjera, studoval rovněž na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni. V pražském Národním divadle ztvárnil např. Bertranda (Čajkovskij: *Jolanta*), Mozartova Masetta a Leporella (*Don Giovanni*) nebo Bartola (*Figarova svatba*), Alidora (Rossini: *Popelka*), Majordoma a Mathieuho (Giordano: *Andrea Chénier*) ad. Spolupracuje i s regionálními operními scénami – se Severočeským divadlem v Ústí nad Labem, Jihočeským divadlem v Českých Budějovicích a Divadlem J. K. Tyla v Plzni. V roce 2013 hostoval na festivalu Zomeropera Alden Biesen v Belgii. Zúčastnil se řady domácích i mezinárodních soutěží, na nichž získal mnohá ocenění včetně 1. ceny v písňové soutěži B. Martinů v Praze, 2. ceny v kategorii Junior muži na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech a 1. ceny na mezinárodní soutěži Kammeroper Schloss Rheinsberg v Berlíně. Pavel Švingr provozuje také bohatou koncertní činnost. Mezi jeho kmenový repertoár patří například *Biblické písně* a *Stabat Mater* A. Dvořáka, *Requiem* W. A. Mozarta a G. Verdiho, unikátní písňový cyklus *Dřevěný Kristus* J. Hanuše či *Glagolská mše* L. Janáčka, se kterou se společně s Českou filharmonií v srpnu 2024 představil na BBC Proms v Londýně pod taktovkou Jakuba Hrůši.



Tomáš Stanček

Studoval na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a pokračoval na Akademii múzických umění v Praze, kde se učil pod vedením špičkových dirigentů, jako jsou Leoš Svárovský, Tomáš Koutník, Ivan Pařík, Hynek Farkač, Jaroslav Brych a další. Spolupracuje s předními českými orchestry včetně Prague Philharmonia, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, Severočeské filharmonie Teplice, Janáčkovy filharmonie Ostrava a Moravské filharmonie Olomouc. Jako hostující dirigent pravidelně působí ve Slezském divadle Opava, v muzikálových produkcích Národního divadla moravskoslezského a také jako dirigent a klavírista v autorském Divadle 2-15 Brno. V roce 2023 získal 2. místo v kategorii dirigování na mezinárodní soutěži Caneres International Music Competition Vienna. Od roku 2026 je ředitelem Janáčkovy konzervatoře v Ostravě, kde vyučuje dirigování, vede Operní studio, pěvecké sbory a ansámblы. Podílel se na hudebním nastudování 4CD autorské hudby ostravské skladatelky Ireny Szurmanové.



Filharmonie Hradec Králové

Filharmonie Hradec Králové, jejíž novodobá historie se datuje k roku 1978, je jediným profesionálním uměleckým souborem na území Královéhradeckého kraje, jehož hlavní doménou je provozování symfonické hudby. Programové vymezení žánrově odlišných a rozmanitých koncertních cyklů je definováno šesti abonentními řadami, které v sobě zahrnují nejen symfonickou a varhanní hudbu, ale také programy pro rodiny s dětmi, operu, operetu, muzikál a koncerty typu crossover charakterizované prolínáním hudebních žánrů. Nedílnou součástí programu jsou unikátní a přesahové projekty a festivaly Hudební fórum Hradec Králové ve spolupráci s Českým rozhlasem Vltava, Hradecký memoriál či benefiční koncerty ve spolupráci s charitativními organizacemi a uměleckými školami z Čech i zahraničí. V zahraničí již Filharmonie Hradec Králové vystoupila na pódii významných koncertních sálů Evropy. Účinkovala v Belgii, Francii, Itálii, Německu, Nizozemí, Polsku, Rakousku, Španělsku a švýcarském Murtenu.



Alena Hron

Alena Hron je jednou z nejvýraznějších českých dirigentek a rychle se prosazuje také na světové hudební scéně. V roce 2024 byla jmenována do čela Jihočeské filharmonie, čímž se stala první šéfdirigentkou v české historii. Ve stejném roce se také stala laureátkou prestižního dirigentského stipendia TAKI ALSOP Fellowship 2024–2026 pod vedením Marin Alsop.

Díky tomuto ocenění debutovala v létě 2024 ve Spojených státech, kde sdílela pódium s Marin Alsop a dirigovala Chicago Symphony Orchestra v rámci festivalu Ravinia. Spolupráce Aleny Hron s Janáčkovou filharmonií Ostrava vedla k velkým úspěchům také v nahrávacím studiu. V roce 2024 společně nahráli kompletní orchestrální dílo Vítězslavy Kaprálové. Nahrávku vydanou německou společností CPO ocenil francouzský časopis Diapason prestižním „Diapason d'Or de l'Année“ v kategorii Umělecký počin roku. Album bylo rovněž nominováno na britskou cenu Gramophone. Alena Hron tíhne také ke sborové hudbě a je spoluzakladatelkou a uměleckou ředitelkou komorního sboru pro soudobou hudbu Punkt, který pod jejím vedením získal několik prestižních ocenění.



Schola Gregoriana Pragensis

Schola Gregoriana Pragensis byla založena Davidem Ebenem v roce 1987. Od konce roku 1989 se soubor intenzivně věnuje nahrávání a často koncertuje doma i v zahraničí (Evropa, Izrael, Japonsko). Nahrávky souboru na CD získaly již řadu ocenění (Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, „Zlatá Harmonie“ za nejlepší českou nahrávku roku, „Recording of the Month“ na serveru MusicWeb International). Schola v různých projektech spolupracovala s celou řadou špičkových českých i zahraničních interpretů (Petr Eben, Jiří Barta, Jaroslav Tůma, Iva Bittová, Hana Blažíková, Choeur grégorien de Paris, Capilla Flamenca, Boni pueri, Musica Florea, sbor japonských buddhistických mnichů Gjosan-rjú tendai šómjó, Varmužova cimbálová muzika, Jenaer, Philharmonie ad.). Soubor se řadí mezi přední světové interprety středověké duchovní hudby. Zaměřuje se jak na sémiologickou interpretaci gregoriánského chorálu podle nejstarších neumatických pramenů z 10.–11. století, tak i na uvádění gregoriánských zpěvů vlastní české chorální tradice včetně rané polyfonie. Díky intenzivnímu studiu středověkých pramenů zaznívá v programech často i řada unikátních nově objevených skladeb ze 13.–15. století. V širokém spektru repertoáru souboru lze však najít i soudobou tvorbu (viz CD *Antica e moderna a Dialogues*).



Generální partner

ČESKÁ S
spořitelna

Hlavní partneři



Oficiální partneři

SKODA



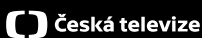
Partner festivalových projektů České filharmonie

J&T BANKA

Partneři



Generální mediální partner



Hlavní mediální partner



Mediální partneři



Za podpory



Ministerstvo
kultury



PARDUBICKÝ
KRAJ

Litomyšl
moderní historické město



Zámecké návrší
Litomyšl



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

sona
ce.v.na
Cřeva
NADAČNÍ FOND
SONI ČERVENÉ

Advokátní kancelář festivalu

Zlatí podporovatelé

Kocián
Šolc ■
Balaščík



micronix
group



umdasch
THE STORE MAKERS



České dráhy
Moderně a společně

Oficiální dopravce

Oficiální dodavatelé



PRIMATOR

MATTONI 1873
SOURCES AND TASTES OF EUROPE

Stříbrní podporovatelé



FILIPA

RIETER

STRABAG
WORK ON PROGRESS

SPEA
OLOMOUC, s. r. o.

Sázava
PEKAŘSTVÍ • CUKRAŘSTVÍ

 **EUROVIA**

DKCHEMO®

 **ORPA**
SINCE 1884

O₂

BTTO 

Powertica
Energie

Floreum
zahradní centrum

doubleshot

offio

 **Správa
a údržba
sítě**
Pardubického kraje

elo

respect.
Group



woolife

NONN
Konfektice • Alena Nemcová



IVECO
BUS



čeps

 **NEMOCNICE**
PARDUBICKÉHO KRAJE